

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Кизлярская гимназия № 6 им. А.С. Пушкина»
ГО «город Кизляр» Республика Дагестан

Утверждаю:
Директор гимназии №6
Аскеров И.А.

«_____» _____ 20 ____ г.

Согласовано:
Зам. дир. по УВР
Пташинская С.В.

«03.09.2019 г.»

Рассмотрено на заседании:
ШМО 02.09.2019 г.
протокол №1
Рук. ШМО _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
Изобразительное искусство
на 2019 – 2020 учебный год

7 класс

Составитель: *учитель Изобразительного искусства*
Кирсанова Наталья Викторовна

г. Кизляр РД
2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.) и авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2010).

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ – 35 уроков.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени среднего образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Цель: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих **задач**:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;
- способствовать **освоению** школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

- **ознакомление** с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего. Рабочая программа содержит в себе 5 разделов: «Рисование с натуры», «Тематическое рисование», «Беседы», «Тренировочные упражнения», «Декоративное рисование». Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы).

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью. Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн)

осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале).

Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией.

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, беседа по картинам художников и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить теоретические основы изобразительной грамоты.

В 7 классе дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

Формы организации образовательного процесса – урок смешанного типа

Технология обучения – наглядная форма обучения

Формирование ключевых компетенций обучающихся: познавательная, информационно-коммуникативная, рефлексивная деятельность.

Виды и формы контроля – качественно выполненные работы

Планируемый уровень подготовки выпускников на конец учебного года :

- **анализировать** содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- **ориентироваться** в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- **использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Содержание программы

Многонациональное отечественное искусство (9ч)

1. Красота вокруг нас. (1ч)

Вид занятия: тематическое рисование.

Цели и задачи: познакомить учащихся с планом работы на предстоящий год; задачами, стоящими перед ними; требованиями, предъявленными к организации рабочего места; развивать понимание того, что уметь видеть красоту вокруг себя, необходимо учиться; воспитывать интерес к предмету.

2. Народ – творец прекрасного. (1ч)

Вид занятия: декоративное рисование.

Цели и задачи: углубить представления о народном искусстве как особом виде творчества в системе современной культуры; систематизировать знания о народном декоративно-прикладном искусстве; развивать понимание тесной взаимосвязи национального и интернационального, способствовать взаимообогащению культур разных народов.

3-4. Праздничный натюрморт. (2ч)

Вид занятия: рисование с натуры.

Цели и задачи: расширить знания учащихся о жанре изобразительного искусства – натюрморте; познакомить с разнообразием форм, изображений мира вещей; дать учащимся основы изобразительной графики, учить изображать различные предметы, выражать свое настроение с помощью цвета; развивать приемы работы с красками, композиционного построения рисунка, колористических решений для воплощения замысла; воспитывать художественный вкус.

5. Мы – юные краеведы и этнографы. (1ч)

Вид занятия: рисование по памяти и представлению.

Цели и задачи: познакомить учащихся с архитектурно-строительной культурой русского Севера, музеями народного деревянного зодчества, характерными деталями и фрагментами построек деревянной архитектуры, композицией крестьянского дома, выразительным средством рисунка – светотенью, учить выполнять зарисовки архитектурных сооружений; воспитывать бережное отношение к образцам народного искусства.

6. Национальный натюрморт. (1ч)

Вид занятия: рисование с натуры.

Цели и задачи: познакомить с отдельными произведениями художников М. Асламзяна, В. Ульянова; расширить знания о декоративно-прикладном творчестве народов России; познакомить с промыслами своего края, ролью цвета в декоративно-прикладном искусстве, с символикой цвета и основами цветоведения; развивать глазомер, умение распознавать оттенки цвета; воспитывать художественный вкус и бережное отношение к предметам народного искусства.

7. Национальные традиции в культуре народа. (1ч)

Вид занятия: декоративное рисование.

Цели и задачи: расширить и систематизировать знания учащихся о декоративно-прикладном творчестве народов России, изучая народный костюм и орнамент, о видах орнамента, расположении орнаментальных композиций; познакомить с символикой цвета, учить использовать мотивы традиционной национальной одежды в современной моде; развивать творческое воображение; воспитывать эстетический вкус.

8. Народные праздники. (1ч)

Вид занятия: тематическое рисование.

Цели и задачи: познакомить учащихся с историей возникновения праздников, сущностью различных обрядов и традиций, атрибутами праздничного действия, отличительными особенностями бытового жанра; дать понятие о цветовом контрасте, основных законах оптического смешения цвета, ахроматическом и хроматическом контрасте; развивать навыки работы с акварелью; воспитывать бережное отношение к образцам народного искусства.

9. Иллюстрация сказок народов России. (1ч)

Вид занятия: тематическое рисование.

Цели и задачи: расширить знания учащихся о графике как виде изобразительного искусства; учить передавать выразительно изображение действий сюжета, персонажей; выражать художественными средствами свое отношение к изображаемому; изображать многофигурную композицию; развивать навыки работы над графическим произведением; воспитывать интерес к устному народному творчеству.

Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры. (16)

10. Красота родного края. (1ч)

Вид занятия: тематическое рисование.

Цели и задачи: расширить знания учащихся о жанре изобразительного искусства – пейзаже; познакомить с отдельными произведениями живописи; дать понятие о законах линейной и воздушной перспективы, колорита, степени холодности и теплоты оттенков; учить использовать линейную и воздушную перспективу, многоплановость изображения; развивать технику работы с цветным материалом; воспитывать художественный вкус.

11. Изобразительное искусство эпохи Возрождения. (1ч)

Вид занятия: беседа.

Цели и задачи: познакомить учащихся с искусством эпохи Возрождения; биографиями и творчеством величайших художников эпохи Возрождения стран Западной Европы; развивать умение анализировать произведения изобразительного искусства, отмечая особенности композиции, светотени и т. п., воспитывать интерес к искусству.

12. Мир Леонардо. (1ч)

Вид занятия: беседа.

Цели и задачи: познакомить учащихся с биографией и творчеством Леонардо да Винчи; развивать умение анализировать произведения изобразительного искусства, отмечая особенности композиции, светотени и т. п., воспитывать интерес к искусству.

13-14. Красота классической архитектуры. (2ч)

Вид занятия: рисование с натуры.

Цели и задачи: познакомить учащихся со стилями древнегреческой архитектуры на примере афинского Акрополя, типами ордеров; учить рисовать с натуры капители со светотеневым решением и установлением тональных отношений; развивать умение осуществлять поиск композиции; воспитывать художественный вкус и бережное отношение к памятникам истории.

15. Изобразительное искусство Западной Европы 17 века (1ч)

Вид занятия: беседа.

Цели и задачи: познакомить учащихся с зарубежным искусством Западной Европы 17 века, творчеством выдающихся художников того времени, с их знаменитыми произведениями, развивать умение анализировать произведения изобразительного искусства, отмечая особенности композиции, светотени и т. п., воспитывать интерес к искусству.

16. Творчество Рембрандта.(1ч)

Вид занятия: беседа.

Цели и задачи: познакомить с творчеством и биографией выдающегося мастера 17 века – Рембрандта, особенностями его стиля; развивать умение анализировать произведения изобразительного искусства, отмечая особенности композиции, светотени и т. п., воспитывать интерес к искусству.

17-18. Искусство натюрморта.(2ч)

Вид занятия: рисование с натуры.

Цели и задачи: познакомить учащихся с произведениями Виллема Гедда, П. Клааса, Виллема Кальфа и др.; расширить представления учащихся о выразительных возможностях натюрморта, роли рисунка в натюрморте и его развитии; учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен; развивать технику работы с кистью; воспитывать художественный вкус.

19.Изображение фигуры человека в движении.(1ч)

Вид занятия: рисование с натуры.

Цели и задачи: познакомить учащихся с отдельными произведениями Д. Веласкеса, Питера Хоха, со способами передачи движения на этих картинах; учить рисовать фигуры людей в движении, решать вопросы согласованности их положения; совершенствовать технику работы карандашом и акварелью.

20. Красота фигуры человека в движении.(1ч)

Вид занятия: лепка из пластилина.

Цели и задачи: расширить знания учащихся о скульптуре, предметах изображения в скульптуре, выразительных возможностях скульптуры; учить изображать фигуру человека в движении, соблюдая пропорции; развивать пространственное мышление; воспитывать интерес к творчеству.

21. Изобразительное искусство западных стран 18-20 веков.(1ч)

Вид занятия: беседа.

Цели и задачи: познакомить учащихся с наиболее выдающимися мастерами изобразительного искусства западных стран 18-20 веков и их произведениями; с различными направлениями в живописи; развивать умение анализировать произведения изобразительного искусства, отмечая особенности композиции, светотени и т. п., воспитывать интерес к искусству.

22. Античная расписная керамика.(1ч)

Вид занятия: декоративное рисование.

Цели и задачи: познакомить учащихся с произведениями античного искусства гончаров, особенностями их росписи, мотивами греческой вазописи, учить выполнять роспись декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи; развивать технику работы с кистью; воспитывать художественный вкус.

23. Зарубежный друг (гость). (1ч)

Вид занятия: рисование по памяти и представлению.

Цели и задачи: познакомить учащихся с отдельными произведениями живописи; расширить знания об изобразительном искусстве как хранителе костюмов всех времен; дать понятие костюма и рассказать о его особенностях в разные эпохи; учить рисовать фигуру человека в одежде; развивать технику работы акварелью и другими материалами; воспитывать толерантность к представителям других наций.

24-25. В мире литературных героев. (2ч)

Вид занятия: тематическое рисование.

Цели и задачи: расширить знания учащихся об одном из видов графики – книжной; о требованиях к художникам, иллюстрирующим литературное произведение; познакомить с произведениями художников –иллюстраторов; учить выразительно изображать действие сюжета, персонажей.

Труд в изобразительном искусстве(9ч)

26-27. Трудовые ритмы. (2ч)

Вид занятия: рисование с натуры.

Цели и задачи: расширить знания учащихся о жанре изобразительного искусства – натюрморте; познакомить с произведениями, в которых предметом изображения являются инструменты, характеризующие труд; учить анализировать форму, конструкцию изображаемых предметов; воспитывать творческое воображение.

28. Трудовые будни. (1ч)

Вид занятия: тематическое рисование.

Цели и задачи: познакомить учащихся с отображением темы труда в произведениях изобразительного искусства; учить с помощью композиции передавать свое отношение к изображаемому предмету; развивать умение решать композиционные задачи; воспитывать уважение к людям труда; способствовать профессиональной ориентации учащихся.

29. Мы – юные дизайнеры. (1ч)

Вид занятия: рисование по представлению.

Цели и задачи: познакомить учащихся с понятием «дизайн», произведениями дизайнерского искусства, особенностями работы художника-дизайнера, его участием в создании ассортимента промышленных товаров, учить создавать фирменные знаки для разного вида изделий; воспитывать творческое воображение.

30. Рисуем лошадей (1ч)

Вид занятия: рисование по памяти и представлению.

Цели и задачи: познакомить учащихся с особенностями изображения животных, произведениями с изображением лошадей в статике и динамике, с анатомическим строением животных, пропорциями и движением, влияющими на характер формы; учить передавать в рисунке движение животного; развивать технику рисования животных; прививать любовь к животным.

31-32. Мы охраняем памятники нашей Родины. (2ч)

Вид занятия: тематическое рисование.

Цели и задачи: расширить знания учащихся о памятниках истории и культуры города, их культурно-исторической ценности, о художественных музеях страны, с особенностями основных видов графики; развивать технику рисунка, воспитывать бережное отношение к памятникам старины, культурно- историческому наследию.

33 Весенний пейзаж. (1ч)

Вид занятия: тематическое рисование.

Цели и задачи: расширить знания учащихся о пейзаже; познакомить с особенностями лирического пейзажа, этапами выполнения рисунка; учить выявлять общий тон и цветовые отношения между объектами пейзажа; развивать технику работы с акварелью; воспитывать художественный вкус.

34. Цветы весны (1ч)

Цели и задачи Расширить знания учащихся о натюрморте; соблюдать этапы выполнения рисунка с изображением цветов; учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен; развивать технику работы с кистью; воспитывать художественный вкус.

Учебно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 7 классе.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	По плану	По факту
	Многонациональное отечественное искусство	9		
1	Красота вокруг нас.	1		
2	Народ – творец прекрасного.	1		
3	Праздничный натюрморт.	1		
4	Праздничный натюрморт.	1		
5	Мы – юные краеведы и этнографы. Пейзаж «Мой город»	1		
6	Национальный натюрморт.	1		
7	Национальные традиции в культуре народа.	1		
8	Народные праздники.	1		
9	Иллюстрация сказок народов России.	1		
	Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры	16		
10	Красота родного края.	1		
11	Изобразительное искусство эпохи Возрождения.	1		
12	Мир Леонардо.	1		
13	Красота классической архитектуры.	1		
14	Рисунок гипсовой капители с натуры	1		

15	Изобразительное искусство западной Европы 17века.	1		
16	Творчество Рембрандта	1		
17	Искусство натюрморта.	1		
18	Искусство натюрморта.	1		
19	Изображение фигуры человека в движении	1		
20	Красота фигуры человека в движении	1		
21	Изобразительное искусство западно - европейских стран 18-20 вв.	1		
22	Античная расписная керамика	1		
23	Зарубежный друг (гость).	1		
24	В мире литературных героев.	1		
25	В мире литературных героев	1		
	Труд в изобразительном искусстве.	10		
26	Трудовые ритмы.	1		
27	Трудовые ритмы.	1		
28	Трудовые будни.	1		
29	Мы – юные дизайнеры.	1		
30	Рисуем лошадей.	1		
31	Мы охраняем памятники нашей Родины.	1		
32	Мы охраняем памятники нашей Родины.	1		
33	Весенний пейзаж.	1		
34	Цветы весны.	1		

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			По плану	По факту
Многонациональное отечественное искусство (9 ч.)				
1	Красота вокруг нас.	1		
2	Народ – творец прекрасного.	1		
3	Праздничный натюрморт.	1		
4	Праздничный натюрморт.	1		
5	Мы – юные краеведы и этнографы.	1		
6	Национальный натюрморт.	1		
7	Национальные традиции в культуре народа.	1		
8	Народные праздники.	1		
9	Иллюстрация сказок народов России.	1		
Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры (16 ч.)				
10	Красота родного края.	1		
11	Изобразительное искусство эпохи Возрождения.	1		

12	Мир Леонардо.	1		
13	Красота классической архитектуры.	1		
14	Рисунок гипсовой капители с натуры	1		
15	. Изобразительное искусство западной Европы 17века.	1		
16	Творчество Рембрандта	1		
17	Искусство натюрморта.	1		
18	. Искусство натюрморта.	1		
19	. Изображение фигуры человека в движении	1		
20	Красота фигуры человека в движении	1		
21	. Изобразительное искусство западно-европейских стран 18-20 вв.	1		
22	Античная расписная керамика	1		
23	. Зарубежный друг (гость).	1		
24	В мире литературных героев.	1		
25	В мире литературных героев	1		

Труд в изобразительном искусстве (10 ч.)

26	Трудовые ритмы.	1		
27	Трудовые ритмы.	1		
28	Трудовые будни.	1		
29	Мы – юные дизайнеры.	1		
30	Рисуем лошадей.	1		
31	Мы охраняем памятники нашей Родины.	1		
32	Мы охраняем памятники нашей Родины.	1		
33	Весенний пейзаж.	1		

34	Цветы весны.	1		
----	--------------	---	--	--

