**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Кизлярская гимназия №6 имени А.С.Пушкина»**

**Городского округа «город Кизляр»**

***«УТВЕРЖДАЮ» «СОГЛАСОВАНО» «РАССМОТРЕНО»***

***Директор гимназии№6 зам.дир.по УВР на заседании ШМО***

***Аскеров И.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Пташинская С.В. Протокол №\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рук. ШМО Кирсанова Н.В.***

***«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2020г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет Изобразительное искусство\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5-9\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Образовательная область\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Искусство\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебный год\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020-2021\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Срок реализации программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1 год\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель Кирсанова Наталья Викторовна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г.Кизляр

2020 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**к учебному курсу «Изобразительное искусство» 5-9 классы. ФГОС**

Программа по изобразительному искусству является составной частью образовательной программы Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Кизлярская гимназия № 6 им. А.С. Пушкина» на 2020-2021 учебный год.

Программа курса по изобразительному искусству 5 – 9 классы создана на основе  
федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.  
 Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

**Нормативно-правовые документы,** на основании которых разработана программа:  
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.   
(приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г.);  
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;  
- Примерная программа по изобразительному искусству. 5-9 классы (стандарты второго  
поколения) - М.: Просвещение, 2011 г.;  
- Авторская программа Б.М.Неменского «Изобразительное искусство», М., «Просвещение»,  
2015г.  
- Планируемые результаты основного общего образования. / Л.Л.Алексеева, С.В.  
Анащенкова, М.З. Биболетова и др.; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой.- М.:  
Просвещение, 2009.  
Программа курса по изобразительному искусству 5 – 9 классы создана на основе  
федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.  
 Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы** учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.  
Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:  
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального  
образа реальности и произведений искусства;  
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;  
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;  
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;  
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к  
смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;  
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;  
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;  
овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;  
- овладение основами культуры практической работы различными художественными  
материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.  
**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную  
структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного  
процесса и преемственность этапов обучения. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.  
Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу  
углубленного изучения каждого вида искусства.  
***Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»*** — посвящена  
изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными  
корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года  
необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.  
***Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека»*** — посвящена  
изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы  
грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ  
изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной  
изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.  
***Тема 8 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека»*** — посвящена изучению  
архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.  
***Тема 9 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»*** — является  
как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств.. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно  
связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.  
Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического  
творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона  
России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы,  
основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность  
поступательного развития учащихся.  
**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п.  
11.6 и п. 18.3)предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов,  
курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5—9 классах в объеме 306 учебных часов. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 15%  
для реализации национально-регионального компонента содержания образования.  
**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на  
формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.  
Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие  
социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной  
индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.  
Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни  
общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень  
программы.* При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.  
Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия  
искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся,  
обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического  
переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками  
программного материала.  
Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих  
собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются  
значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника  
самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения  
опыта художественной культуры.  
*Обучение через деятельность*, освоение учащимися способов деятельности — сущность  
обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоциональноценностных критериев жизни. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.  
Культуро- созидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и  
патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».  
Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает  
многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся,  
которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное  
искусство»:  
• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к  
Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;  
• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности  
обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;  
• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное  
многообразие современного мира;  
• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому  
человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с  
другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;  
• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе  
личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения,  
осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  
• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со  
сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;  
• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной  
жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;  
• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов  
России и мира, творческой деятельности эстетического характера.  
**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных  
способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой  
деятельности:  
• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для  
себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей  
познавательной деятельности;  
• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,  
осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  
• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль  
своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках  
предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с  
изменяющейся ситуацией;  
• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее  
решения;  
• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления  
осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;  
• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и  
сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать  
конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.  
**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой  
деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:  
•формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной  
культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;  
•развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие  
наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного  
мышления, художественного вкуса и творческого воображения;  
•развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного  
освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном  
пространстве культуры;  
•освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как  
материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах  
(фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения  
отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);  
•воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре,  
изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и  
пространственной среды, в понимании красоты человека;  
•приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура),  
декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над  
визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);  
•приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных  
техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических  
формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая  
фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);  
•развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение  
практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений  
искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как  
смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;  
•осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации  
личности;  
•развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование  
устойчивого интереса к творческой деятельности.  
**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (УУД)**По окончании основной школы учащиеся должны:  
***5 класс***:

|  |  |
| --- | --- |
| • | знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; |
| • | знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); |
| • | знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); |
| • | знать несколько народных художественных промыслов России; |
| • | различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века); |
| • | различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.); |
| • | выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора; |
| • | умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); |
| • | выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; |
| • | создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи); |
| • | знать о месте и значении изобразительных искусств, в жизни человека и общества; знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; |
| • | владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; |
| • | владеть навыком работы в конкретном материале  (батик, витраж и т. п.); |

***6 класс:***

|  |  |
| --- | --- |
| • | Знать виды и жанры изобразительного искусства; понипать этапы выполнения постановки с натуры;  называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; |
| • | понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; |
| • | знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; |
| • | понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ; |
| • | знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения; |
| • | знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; |
| • | пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; |
| • | видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и |
| • | видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные |
| • | объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; |
| • | уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства; |

***7 класс***

|  |  |
| --- | --- |
| • | знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения; |
| • | понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов; |
| • | знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве); |
| • | знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле; |
| • | чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; |
| • | знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории; |
| • | называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль, иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке; |
| • | Знать стили направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника; |
| • | получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне; |
| • | развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности; |
| • | получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры. |

***8 класс***

|  |  |
| --- | --- |
| • | уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; |
| • | понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; |
| • | знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; |
| • | конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно дизайнерские объекты (в графике и объеме); |
| • | моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах; |
| • | работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; |
| • | использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур; |
| • | владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; |
| • | создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; |

***9 класс:***

|  |  |
| --- | --- |
| • • | освоить азбуку фотографирования; усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки); |
| • | анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике; |
| • • | усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа; осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами; |
| • | быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео. |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ - ЧЕЛОВЕКА(68 часов)**

***5 класс***

***Древние корни народного искусства (16часов)***Древние образы в народном искусстве.  
Убранство русской избы.  
Внутренний мир русской избы.  
Конструкция и декор предметов народного быта.  
Русская народная вышивка.  
Народный праздничный костюм.  
Народные праздничные обряды.

***Связь времен в народном искусстве (16 часов)***Древние образы в современных народных игрушках.  
Искусство Гжели.  
Городецкая роспись.  
Хохлома.  
Жостово. Роспись по металлу.  
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.  
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.  
***Декор — человек, общество, время (18 часов)***Зачем людям украшения.  
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.  
Одежда «говорит» о человеке.  
О чём рассказывают гербы и эмблемы.  
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.  
 ***Декоративное искусство в современном мире (18 часов)***Современное выставочное искусство.  
Ты сам – мастер.**.**

**6 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (68 часов)  
*Виды изобразительного искусства и основы образного языка(16 часов)***Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.  
Художественные материалы.  
Рисунок — основа изобразительного творчества.  
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.  
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.  
Цвет. Основы цветоведения.  
Цвет в произведениях живописи.  
Объемные изображения в скульптуре.  
Основы языка изображения.  
***Мир наших вещей. Натюрморт 18 часов)***Реальность и фантазия в творчестве художника.  
Изображение предметного мира — натюрморт.  
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.  
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.  
Освещение. Свет и тень.  
Натюрморт в графике.  
Цвет в натюрморте.  
Выразительные возможности натюрморта.  
***Вглядываясь в человека. Портрет(20 часов)***Образ человека — главная тема в искусстве.  
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.  
Изображение головы человека в пространстве.  
Портрет в скульптуре.  
Графический портретный рисунок.  
Сатирические образы человека.  
Образные возможности освещения в портрете.  
Роль цвета в портрете.  
Великие портретисты прошлого.  
Портрет в изобразительном искусстве XX века.  
***Человек и пространство. Пейзаж (20 часов)***Жанры в изобразительном искусстве.  
Изображение пространства.  
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  
Пейзаж — большой мир.  
Пейзаж настроения. Природа и художник.  
Пейзаж в русской живописи..  
Пейзаж в графике.  
Городской пейзаж.  
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (68 часов)  
*Изображение фигуры человека и образ человека(14часов)***Изображение фигуры человека в истории искусства.  
Пропорции и строение фигуры человека.  
Лепка фигуры человека.  
Набросок фигуры человека с натуры.  
Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.  
***Поэзия повседневности (20 часов)***Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.  
Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.  
Сюжет и содержание в картине.  
Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.  
Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).  
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).  
***Великие темы жизни (18 часов)***Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.  
Тематическая картина в русском искусстве XIX века.  
Процесс работы над тематической картиной.  
Библейские темы в изобразительном искусстве.  
Монументальная скульптура и образ истории народа.  
Место и роль картины в искусстве XX века.  
***Реальность жизни и художественный образ (16 часов)***Искусство иллюстрации. Слово и изображение.  
Зрительские умения и их значение для современного человека.  
История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.  
Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.  
Художественно-творческие проекты.

**8 класс**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)  
*Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (7 часов)  
Основы композиции в конструктивных искусствах***Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в  
хаос!»  
Прямые линии и организация пространства.  
Цвет — элемент композиционного творчества.  
Свободные формы: линии и тоновые пятна.  
Буква — строка — текст  
Искусство шрифта.  
***Когда текст и изображение вместе***Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.  
***В бескрайнем море книг и журналов***Многообразие форм графического дизайна.  
***В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7часов)  
Объект и пространство***От плоскостного изображения к объемному макету.  
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.  
***Конструкция: часть и целое***Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.  
Важнейшие архитектурные элементы здания.  
***Красота и целесообразность***Вещь как сочетание объемов и образ времени.  
Форма и материал.  
Цвет в архитектуре и дизайне  
Роль цвета в формотворчестве.  
***Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни  
человека(12 часов)  
Город сквозь времена и страны***Образы материальной культуры прошлого.  
***Город сегодня и завтра***Пути развития современной архитектуры и дизайна.  
***Живое пространство города***Город, микрорайон, улица.  
***Вещь в городе и дома***Городской дизайн.  
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.  
***Природа и архитектура***Организация архитектурно-ландшафтного пространства.  
***Ты — архитектор!***Замысел архитектурного проекта и его осуществление.  
***Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное  
проектирование (8 часов)  
Мой дом — мой образ жизни***Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.  
Интерьер, который мы создаем.  
Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.  
***Мода, культура и ты***Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.  
Встречают по одежке.  
Автопортрет на каждый день.  
Моделируя себя — моделируешь мир

**9 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (68 часа)  
*Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах  
(16 часов)***Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.  
Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.  
Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.  
Сценография — искусство и производство.  
Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения  
Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!  
Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок.  
***Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (14 часов)***Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности.  
Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фото-мастерства: умение видеть  
выбирать.  
Фотография — искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.  
«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.  
Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.  
Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.  
Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.  
***Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(22 часа)***Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.  
Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.  
От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.  
Бесконечный мир кинематографа.  
***Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (16  
часов)***Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного  
изображения.  
Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до  
телерепортажа.  
Киноглаз, или Жизнь врасплох.  
Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.  
В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов деятельности** |
| 1 | Древние корни народного искусства | (16 ч) | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту. **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. **Создавать** выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |
| 2 | Связь времен в народном искусстве | (16 ч) | **Размышлять, рассуждать:** об истоках возникновения современной народной игрушки. **Сравнивать, оценивать:** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознавать и называть:** игрушки ведущих народных художественных промыслов. |
| 3 | Декор - человек, общество, время | (18ч) | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но и прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). **Выявлять и объяснять**, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно- прикладного искусства. **Участвовать** в диалоге о том, что значит украсить вещь. |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире | (18 ч) | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д. **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно- прикладного искусства. **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. **Находить и определять** в произведениях декоративно прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. **Объяснять** отличия современного декоративно прикладного искусства от традиционного народного искусства. |
| Итого | 68ч. |  |  |

**Тематический план**

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Кол- во часов** | **Характеристика основных видов деятельности** |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 16 | **Называть** пространственные и временные виды искусства и **объяснять,** в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. **Характеризовать** три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей. **Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. **Приобретать представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. **Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. **Характеризовать и объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность. **Уметь определять,** к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. **Понимать,** что восприятие произведения искусства - творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений. |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт. | 16 | **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произведениях. **Объяснять понятия:** цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. **Различать** и **называть** теплые и холодные оттенки цвета. **Объяснять** понятие «колорит». **Развивать навык** колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. **Приобретать** творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. **Овладевать навыками** живописного изображения. |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет. | 20 | **Знакомиться** с великими произведениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. **Получать представление** об изменчивости образа человека в истории. **Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников портретистов. **Понимать** и **объяснять,** что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. **Уметь различать** виды портрета (парадный и лирический портрет). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4 | Человек и пространство в изобразительном искусстве. | 16 | **Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать** опыт восприятия скульптурного портрета. **Получать** знания о великих русских скульпторах портретистах. **Приобретать** опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. **Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа. **Учиться по-новому видеть** индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор). **Приобретать интерес** к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. **Получать** представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. **Овладевать** новыми умениями в рисунке. **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. **Получать** представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. **Узнавать** и **называть** основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.  **Приводить** примеры известных портретов отечественных художников. **Рассказывать** о содержании и ком- позиционных средствах его выражения в портрете. **Интересоваться,** будучи художником, личностью человека и его судьбой |
| Итого | 68 |  |  |

**Тематический план**

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов деятельности** |
| 1 | Изображение фигуры человека и образ человека | 16 | **Анализировать** первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению. **Сравнивать** и сопоставлять первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению. **Получить** первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению. **Анализировать** роль и историю тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве. |
| 2 | Поэзия повседневности | 16 | **Чувствовать** поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории. Рассуждать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали в значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле. **Получить** навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения |
| 3 | Великие темы жизни | 22 | **Понимать** процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов. **Знать** о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста. **Размышлять** о наиболее значимых произведениях на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий. |
| 4 | Реальность жизни и художественный образ | 14 | **Знать** о композиции как о целостности произведения, о композиционном построении шрифта, роли формата, выразительном значении размера, соотношении целого и детали, значении каждого элемента. Научиться владеть материалами живописи, графики на доступном возрасту уровне. |
| Итого | 68 |  |  |

**Тематический план**

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов деятельности** |
| 1 | Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры | 7 | **Анализировать** первичные навыки передачи пропорций и форм архитектурных сооружений. **Сравнивать** и сопоставлять первичные навыки передачи пропорций и **Получить** первичные навыки передачи пропорций и форм архитектурных сооружений. **Анализировать** роль и историю дизайна и архитектуры в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве. |
| 2 | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств | 7 | **Чувствовать** поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в архитектуре; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников архитектуры, о влиянии образа, созданного архитектором, на человека. Рассуждать о дизайне, как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали в значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле. **Получить** навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в оформительской деятельности, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | 12 | **Понимать** процесс работы дизайнера над работой, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и чертежей. **Знать** о роли дизайнерского искусства в понимании эстетики. **Размышлять** о наиболее значимых стилях архитектуры в отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской архитектуры XIX—XX столетий. |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование | 8 | **Знать** о дизайне, как о неотъемлемой части изобразительного искусства, о композиционном построении рисунка, роли формата, выразительном значении размера, соотношении целого и детали, значении каждого элемента. Научиться владеть материалами росписи, на доступном возрасту уровне. |
| Итого | 34 |  |  |

**Тематический план**

**9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов деятельности** |
| 1 | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | 16 | **Анализировать** роль изобразительного искусства в театральном искусстве как в виде искусства.  **Сравнивать** и сопоставлять первичные навыки, полученные в начале обучения в художественном классе.  **Получить** первичные навыки в синтетическом искусстве. **Анализировать** роль изобразительного искусства в становлении и развитии театрального искусства. |
| 2 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий | 14 | **Чувствовать** поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в изобразительном искусстве; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в воспитании нравственных качеств человека, о влиянии образа, созданного художником, на человека. Рассуждать о рисунке как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали в значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле. **Получить** навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в художественной деятельности, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения |
| 3 | Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | 22 | **Понимать** процесс работы художника над работой, смысл каждого этапа этой работы, роль художника-режиссера.  **Знать** о роли искусства кино, в искусстве целом. **Размышлять** о наиболее значимых стилях кино в отечественном искусстве; развитие кино, как одного из видов искусства в XIX—XX столетий. |
| 4 | Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель | 16 | **Знать** о кино, как о неотъемлемой части искусства,  значении и влиянии кино на формирование личности, |
| Итого | 68 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы, урока** | **Кол во часов** | **Тип урока** | **Требования к уровню подготовки учащихся. Характеристика видов деятельности учащихся** | **Дата проведения** |
| **1** | **Древние корни народного искусства** | **16** |  |  |  |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 | Урок изучения новых знаний | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, **отмечать** их лаконично-выразительную красоту. **Сравнивать, сопоставлять**, **анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. **Создавать** выразительные декоративно обобщенные изображения на основе традиционных образов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |  |
| 2-3 | Убранство русской избы | 2 | Комбинирован-ный урок | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. **Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. **Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов. **Создавать** эскизы декоративного убранства избы. **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. **Сравнивать и называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  **Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | Внутренний мир русской избы | 1 | Комбинирован- ный урок | **Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. |  |
| 5 | Конструкция, декор предметов народного быта | 1 | Комбинирован-ный урок | **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой. **Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам умельцам. **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. |

|  |
| --- |
|  |
| 6 | Русская народная вышивка. | 1 | Комбинирован-ный урок | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |  | |
| 7 | Народный праздничный костюм | 1 | Комбинирован-ный урок | **Понимать** и **анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России**.**  **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 |  | | | | | |
|  | Народные праздничные обряды | 1 | Комбинирован-ный урок | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно поэтического и т. д.). **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, **создавать** атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты. **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной,  декоративной и изобразительной деятельности. **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. |  |
| **2** | **Связь времен в народном искусстве** | **8** |  |  |  |
| 9-10 | Древние образы в современных народных игрушках | 2 | Комбинирован-ный урок | **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественнымпромыслам. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов. **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | | |  |
| 11 | Искусство Гжели. | 1 | Комбинирован ный урок | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку** произведениям гжельской керамики. **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями». **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 | Городецкая роспись | 1 | Комбинирован ный урок | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения городецкого промысла. **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** характерные особенности произведений городецкого промысла. **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками. **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. |  |
| 13 | Хохлома | 1 | Комбинирован ный урок | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения Хохломы. **Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), **различать** их. **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. |  |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу. | 1 | Комбинирован ный урок | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения жостовского промысла. **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров. **Осваивать** основные приемы жостовского письма. **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы |  |

|  |
| --- |
|  |
| 15 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | 1 | Комбинирован ный урок | **Выражать** свое личное отношение, эстетическиоценивать изделия мастеров Русского Севера. **Объяснять**, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. **Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. **Осваивать** основные приемы росписи. **Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. |  |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | 1 | Комбинирован ный урок | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов. **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно познавательного материала. **Участвовать** в презентации выставочных работ. **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». |  |
| **3** | **Декор – человек, общество, время** | **9** |  |  |  |
| 17 | Зачем людям украшения | 1 | Комбинирован ный урок | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). **Выявлять и объяснять,** в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь |  |

|  |
| --- |
|  |
| 18- 19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 2 | Комбинирован ный урок | **Эмоционально** высказываться о  Эмоциональновоспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.  Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства, связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  **Вести поисковую работу** в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. **воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно прикладному искусству Древнего Египта. **Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. **Овладевать навыками** декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |  |
| 20- 22 | Одежда «говорит» о человеке | 3 | Комбинирован ный урок | **Распознавать и систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально стилевым признакам. **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем. **Размышлять** и **вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). **Использовать** в речи новые художественные термины. |  |

|  |
| --- |
|  |
| 23- 24 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | 2 | Комбинирован ный урок | **Понимать** смысловое значение изобразительно декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов **Определять**, **называть** символические элементы герба и **использовать** их при создании собственного проекта герба. **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. **Создавать** декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. |  |
| 25 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 1 | Комбинирован ный урок | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. |  |

|  |
| --- |
|  |
| **4** | **Декоративное искусство в современном мире** | **9** |  |  |  | |
| 26- 28 | Современное выставочное искусство | 3 | Комбинирован ный урок | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно- прикладного искусства. **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. **Находить и определять** в произведениях декоративно- прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. **Использовать** в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. |  |

|  |
| --- |
|  |
| 29- 34 | Ты – сам мастер декоративно прикладного искусства. | 6 | Практикум | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. **Пользоваться** языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному». **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. |  |

**Учебно - методический комплекс:  
5 класс**Программа - Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители:  
Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М.,  
Просвещение, 2013.  
Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно – прикладное искусство в жизни  
человека» Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского  
Рабочая тетрадь: «Твоя мастерская» Издательство, год издания: Москва «Просвещение»,2013.  
Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):  
1. Кашекова И.Э. «Изобразительное искусство». Планируемые рузультаты. Система заданий  
Москва, «Просвещение»,2013 г,  
2. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику  
«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.:Просвещение, 2012  
**6 класс**Учебник: «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека» Автор: Л.А. Неменская Под редакцией Б.М.Неменского Издательство, год издания: Москва «Просвещение»,2008 г.  
Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):  
1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера»,2007год,  
2. М.А. Порохневская, «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель - АСТ», 2008 год  
3. О.В. Павлова, « «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель», Волгоград, 2007 год.  
4. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград,  
2008 год.  
5. Туманова Е.С. « «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные  
мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009год  
**7 класс**Учебник: «Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека»

Автор: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Под редакцией Б.М.Неменского  
Издательство, год издания: Москва «Просвещение»,2008 г. Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):  
1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва,  
«Сфера»,2007год,  
2. О.В. Свиридова « «Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы,  
викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), Учитель», Волгоград, 2008 год  
3. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград,  
2008 год.  
4. Оросова Т.В., «Изобразительное искусство» 7 класс, «Учитель - АСТ», 2007 год  
5. Туманова Е.С. « «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные  
мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009год  
**8 класс**Учебник: Искусство 8-9 класс  
Автор: Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская, Издательство, год издания:«Просвещение», Москва, 2011 год  
Методические пособия для учителя (автор, издательство, год издания):  
1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера», 2007год  
2. О.В. Свиридова « «Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы,  
викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), Учитель», Волгоград, 2008 год  
3. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты», «Учитель», Волгоград, 2008 год.  
4. Порохневская М.А. Изобразительное искусство 8 класс, «Учитель - АСТ», 2008 год  
5. Туманова Е.С. « «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009год  
**9 класс**Учебник: Искусство 8-9 класс Автор: Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская,  
Издательство, год издания: «Просвещение», Москва, 2011 год  
Методические пособия для учителя (автор, издательство, год издания):  
1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва,  
«Сфера»,2007год,  
2. О.В. Свиридова « «Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы,  
викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), Учитель», Волгоград, 2008 год  
3. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты», «Учитель», Волгоград, 2008 год.