**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Кизлярская гимназия №6 имени А.С.Пушкина»**

**Городского округа «город Кизляр»**

***«УТВЕРЖДАЮ» «СОГЛАСОВАНО» «РАССМОТРЕНО»***

***Директор гимназии№6 зам.дир.по УВР на заседании ШМО***

***Аскеров И.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Пташинская С.В. Протокол №\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рук. ШМО Кирсанова Н.В.***

***«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2020г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет Изобразительное искусство\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Образовательная область\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Искусство\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебный год\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020-2021\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Срок реализации программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1 год\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель \_ Кирсанова Наталья Викторовна\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г.Кизляр

2020 г.

**Пояснительная записка**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

 Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

 Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание учебного предмета**

1. **Цветовой круг (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: развитие графических умений и навыков, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов; изучение основ цветоведения, определение уровня подготовки детей.***

*Задание:* раскрасить акварельными красками цветовой круг, начиная с основного, красного цвета направо

*Материалы:* краски, кисточки, баночки с водой.

*Зрительный ряд:* методические таблицы: «Цветовой круг», «Полный цветовой круг», «Теплые и холодные цвета», «Контрастные цвета», «Сближение цвета». Подборки оттенков разных сочетаний.

*Литературный ряд:* стихи о цветах (живописных), о радуге.

**2. Экскурсия в осенний парк. (1 час – урок-наблюдение)**

***Цели и задачи: наблюдение, анализ, словесное описание зримого мира, беседа о перспективе.***

*Задание*: Подобрать репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги и альбомы.

*Литературный ряд:* стихи об осенней природе, осени.

***3-4. «*Декоративный цветок». *(2 часа – практ. работа)***

***Цели и задачи: учить любоваться красотой, яркостью красок различных садовых цветов; формирование у учеников умения сравнивать свой рисунок с натурой, графических навыков; развитие художественного вкуса, наблюдательности, развитие бережного отношения к природе; эмоциональная разрядка, развитие творческих способностей; межпредметная связь (чтение, биология)***

*Задание: Выполнит стилизованный рисунок цветка*

*Материалы: альбом, краски, букеты цветов, открытки.*

*Зрительный ряд: японская, китайская графика (растения), Т.Яблонская «На окне весна»; К.Петров-Водкин «Натюрморт с черемухой»; А.Герасимов «После дождя» Мокрая терраса», «Натюрморт полевые цветы», «Роза», «Полевой букет»,авторские работы художников, детские рисунки.*

**5. Живописные упражнения, монотипия «веселые кляксы».. (1 час – тренировочные упражнения.**

***Цели и задачи: совершенствование графических навыков, развитие воображение, творческой фантазии детей, глазомера, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, взаимопомощи, товарищества, развитие ассоциативного мышлния, аналитических способностей***

*Материалы:* акварель, гуашь, палитра, бумага, кисти, плитка из оргстекла, керамика, газеты (подстелить), для учителя методические таблицы «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета».

**6. Золотая осень. Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти. (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: изучение строения дерева, кустарников, передача в изображении этих знаний и наблюдений, элементов воздушной и линейной перспективы, создание определенного колорита, настроения цветом, освоение техники живописи «мазком», обобщений впечатлений учащихся от экскурсии в парк***

*Задание:* Нарисовать рисунок осеннего дерева..

*Материал:* альбом, карандаш, краски (акварель или гуашь), кисти, бумага, палитра, баночки с водой, листья деревьев..

*Зрительный ряд:*И.Шишкин «Лесные дали», «Осень», В.Поленов «Московский дворик», «Осень в Абрамцеве», И.Левитан «Золотая осень», «Березовая роща», А.Куинджи «Березовая роща»

*Литературный ряд*: Г.Скребицкий «Художник-осень», загадки и стихи о деревьях

*Музыкальный ряд:*П.Чайковский «Времена года», А.Вивальди «Времена года».

**7. Рисование фруктов и овощей. (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: получение смешанных цветов на палитре, развитие творческих способностей, развитие стимулов к учебе, самоконтроля,***

*Задание:* выполнить натюрморт под руководством учителя

*Материал*: простой карандаш, ластик, краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

*Зрительный ряд*: фотографии, открытки с фруктами и овощами, репродукции: Стожаров «Чай с калачами», «Квас», Хруцкий «Натюрморт с братиной», «Цветы и плоды», И.Машков «Фрукты на блюдце».

**8. Хохлома. «Золотые узоры». Декоративная роспись кухонной разделочной доски ( 1 час – практ.работа)**

***Цели и задачи: провести викторину-путешествие по местам народных промыслов с опорой на выставку, сходство и отличие, выполнение элементов росписи, упражнения в стилизации, формирование понятий об орнаменте и его элементах, развитие образного представления, фантазии, навыки деления на равные части, эмоциональная разрядка, воспитание коллективистических качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности.***

*Задание:* выполнить доску под «хохлому», взяв характерные цветовые сочетания, приемы росписи.

*Материал:* акварельные краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

*Зрительный ряд:* изделия Хохломы, Жостово, Палеха и др.

**9. Рисуем отгадки к народным загадкам. (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: знакомство с устным народным творчеством, грамотное владение композицией, линией, цветом, развитие ассоциативного мышления***

*Задание:* проиллюстрировать загадки

*Материал:* гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра.

*Литературный ряд*: загадки

**10-11. Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. (2 часа – практ. работа).**

***Цели и задачи: воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства, к собственному творчеству, самовыражению средствами изобразительного искусства; воспитывать у учащихся самостоятельность в учебной работе, развивать познавательные потребности, интересы и способности; знакомство с контрастными цветами, выразительными их сочетаниями; знакомство с художественными промыслами: Гжель, Жостово, Городец, ковроткачеством, Скопин, Опошня; формирование понятий об элементах орнамента, его видах***

*Задание:* 10 урок: сделать три декоративные полосы (фризов) из трех пар контрастных цветов.

11 урок: выполнить эскиз декоративной росписи «волшебного» фигурного сосуда

*Материал:* простой карандаш, ластик, краски (гуашь, акварель), кисти, баночки с водой.

*Зрительный ряд:* фотографии изделий художественных промыслов, сами изделия

**12. «Рыжий кот». Рисование с натуры домашних животных. (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: знакомство с анималистическом жанром в искусстве, художники-анималисты; совершенствование своего умения рисовать животных, углубление знаний о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении, герои-животные в литературе, устном народном творчестве (сказки, загадки), общее и индивидуальное в строении тела животных***

*Задание:* выполнить рисунок животного под руководством учителя, используя графические художественные материалы.

*Материалы*: простой карандаш, ластик, сувениры, бумага.

*Зрительный ряд*: рисунки методического фонда учащихся, ДШИ, работы Ватагина, Е.Чарушина, В.Серова, Леонардо да Винчи, П.Клодтта, К.Петрова-Водкина «Купание красного коня», репродукции конных памятников.

*Литературный ряд*: загадки , стихи, отрывки из литературных произведений

**13. Мультипликационные герои ( 1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: разговор о мультипликации, о художниках мультипликаторах, о художественных достоинствах мультфильмов; развитие графических умений и навыков; развитие образного представления, фантазии, эмоциональная разрядка; воспитание коллективистких качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности***

*Задание*: выбрать любимого мультгероя, нарисовать его.

*Материалы*: альбомы, гуашь, акварель, банки с водой, простой карандаш, кисть, открытки с геоями мультфильмов, детские книги.

*Зрительный ряд:* иллюстрации , книги о мультиликации

*Литературный ряд*: загадки

**14. Веселый Дед Мороз (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: овладение техникой аппликации из цветной бумаги и других доступных материалов; развитие образного представления, творческого восприятия действительности, навыков владения материалом; воспитание эмоциональной отзывчивости, чувства, волевых качеств, стимулов к учебе, сознательности и активности в обучении; эмоциональная разрядка***

*Задание:* выполнить аппликацию под руководством учителя.

*Материалы:* открытки новогодние, бумага, цветная, вата, мишура, клей ПВА, ножницы.

**15. Раппорт ткани. (2 часа – практ. работа).**

***Цели и задачи: овладение способом «набивки» по шаблону, трафарету, воспитание художественного вкуса, творческих способностей, изобразительных навыков***

*Задание: изготовить шаблон, трафарет и оформить рисунок с спользованием раппорта*

*Материалы: кусочки ткани с узором, шаблоны, трафареты, бумага, гуашь, темпера, клей ПВА, куски белой ткани или бумаги.*

*Зрительный ряд: фотографии и репродукции о создании тканей*

**16-17. Гравюра на картоне (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: знакомство с тиражной графикой, межпредметные связи (лит-ра, история, естествознание); развитие творческих способностей и навыков в работе, развитие стимулов к учебе.***

*Задание: выполнить эскиз, вырезать заготовки деталей из картона, наклеить (техника аппликации), нанести краску, отпрессовать и получить лист отпечаток*

*Материалы: альбомные листы, тонкий картон, клей ПВА, кисти, ножницы, гуашь, фотовалик, губка-поролон*

*Зрительный ряд: авторские работы детей, Дюрер «Кролик», И.Билибин – иллюстрации к русским народным сказкам*

**18-19. Работа в технике «граттаж» (2 час – практ.работа).**

***Цели и задачи: ознакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов; межпредметные связи (лит-ра, история, естествознание); развитие творческих способностей и навыков в работе, стимулов к учебе; освоение законов изобразительной грамоты; овладение техникой штриха***

*Задание:* выполнить графические упражнения карандашом .

*Материал:* простой карандаш, ластик, бумага, желток, черная тушь или гуашь, булавки с головкой, циркуль, гвоздики со шляпкой, вязальные спицы.

*Зрительный ряд*: черно-белые фотографии, пейзажи; репродукции печатной графики, методические таблицы

**20. Наброски с фигуры человека (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: анализ пропорций, конструктивно-анатомичского строения фигуры человека, объемной формы; тоновая и цветовая разработка формы, совершенствование умений последовательного ведения работы; формирование умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека***

*Задание:* выполнить рисунок-набросок фигуры человека (1-2 наброска по 15-20 минут каждый)

*Материал:* простой карандаш, бумага (белая).

*Зрительный ряд*: наброски с фигуры человека И.Репина, В.Серова и др.; методические таблицы (скелет, мышечная система, пропорции людей разного возраста)

**21. Русские богатыри. (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: воспитание интереса и любви к Всемирной истории и истории Отечества, Родине, творческое восприятие мира, творческий подход к работе, совершенствование графических навыков, проверка усвоения материала предыдущих уроков; межпредметные связи (музыка, лит-ра, история, география)***

*Задание:* выполнить композицию на тему дополняя аппликацией.

*Материал:* простой карандаш, краски (гуашь или акварель), кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

*Зрительный ряд*: М.Врубель «Богатырь», «Микула Селянинович», Мартос «Памятник Минину и Пожарскому», Вучетич «Родина- мать зовет!», П.Корин «Александр Невский», А.Бубков «Утро на Куликовском поле»; фотографии Пскова, Новгорода, Владимира, Суздаля

*Музыкальный ряд:*Глинка «Иван Сусанин» («Жизнь за царя», А.Бородин «Богатырская симфония, 1 –я часть; песня ВОВ «Вставай страна огромная»

**22. Транспорт. (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: знакомство с техникой, машинами; рисование сложного объекта (техника) по уменьшенной модели; анализ формы сложного объекта до простейших форм, его составляющих; закрепление полученных ранее знаний по рисованию предметов прямоугольной формы, расположенных под углом к рисующему.***

*Задание*: самостоятельно сделать наброски автомашины (основные формы кузова, колес, прорисовывание деталей).

*Материал*: модели машин, карандаш, акварель, фотографии и иллюстрации с машинами

*Зрительный ряд*: В. Васнецов «Ковер-самолет», «Иван –царевич на сером волке»

**23-24. Натюрморт из геометрических тел. (2 час – практ.работа).**

***Цели и задачи: знакомство с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью; рисование с натуры геометрических тел с попыткой передачи объема; понимание конструктивного строения предметов, элементов линейной перспективы; развитие зрительной памяти, передачи впечатлений, пробуждение фантазии, творческого воображения; рисование от общего к деталям, развитие памяти, умения комбинировать детали; укрепление межпредметных связей (математика, естествознание)***

*Задание:* на 23 уроке выполнить сквозную прорисовку и начальный этап светотени, на 24 – выполнить штриховку.

*Материал*: простой карандаш, ластик, бумага.

*Зрительный ряд*: методические таблицы

**25-26. Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, фруктов и овощей (2 часа – практ.работа)**

***Цели и задачи: рисование предметов аналогичной формы, но разного материала и характера (шар, яблоко, призма, коробок и др.); первоначальные сведения о форме предметов; простейшие композиционные приемы, закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементов цветоведения; рисование с натуры, доступными графическим средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, уметь сравнивать свою работу с изображаемой натурой и исправить замеченные ошибки; соблюдать последовательность графического и живописного изображения; использовать возможности цвета, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит***

*Задание:* рисунок натюрморта (композиция, первоначальная передача светотеней, цвета, подробная проработка рисунка) в технике гризайль или живопись.

*Материал*: простой карандаш, ластик, бумага.

*Зрительный ряд*: методические таблицы «Этапы рисования с натуры геометрических тел»

**27-28. Наброски с натуры модели домика. (2 часа – практ. работа).**

***Цели и задачи: формирование пространственных представлений; изучение конструктивных особенностей строения призматических форм, поиск аналогичных форм в окружающей действительности (мебель, здания, коробки и т.п.); сообщение простейших сведений о линейной перспективе: линия горизонта, уровень горизонта, точка зрения, точка схода, фронтальная и угловая перспективы; межпредметные связи – анализ геометрических форм в математике***

*Задание: сделать наброски с модели домика в разных поворотах или один длительный рисунок с выявлением штриховкой объема домика..*

*Материал: бумага, карандаш, методические таблицы «Последовательность рисования призмы, коробки, ящика», проволочные модели призм, кубов*

*Зрительный ряд: репродукции с четким изображением предметов призматической формы, фотографии изделий (шкатулки, мебель, здания) в угловой перспективе и перспективных изменениях, И.Левитан «Осенний день. Сокольники», И.Репин «Невский проспект», А.Веницианов «Гумно», В.Маковский «В мастерской художника»*

**29. Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических фигур(1 час - практ. работа).**

***Цели и задачи: развитие зрительной памяти и вображения, формировании умения рисовать по представлению; беседа об архитектуре, русской архитектуре, основных материалах этого вида искусства; умение анализировать фрму (объемную и плоскую); конструировать***

*Задание: выполнить рисунок старинного терема с использованием геометрических фигур*

*Материал: альбом, карандаш, тушь, геометрические тела (кубики, пирамидки, спичечные коробки и т.п.), фотографии архитектурных сооружений с четко выраженными формами (чтобы просматривалась конструкция)-Кижи, крепостная Москва, репродукции живописных сооружений, геометрические тела, строительный конструктор.*

*Зрительный ряд: репродукции картин художников В.Суриков «Утро стрлецкой казни», А.Лентулова «Собор Василия Блаженного», В.Васнецов «Картины о старой Москве».*

**30. Буквица. (1 час практ. работа)**

***Цели и задачи: рассказ об истории книгопечатания, о рукописных книгах, об искусстве каллиграфии, принципах образования шрифта; развитие графических умений, навыков; развитие общей эрудиции и кругозора; воспитание коллективистских качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности, творческое восприятие мира, творческий подход к работе; межпредметные связи (истор, лит-ра)***

*Задание: Написать печатными буквами текст загадки или пословицы, украсив ее первой буквой – «буквицей».*

*Материал: таблицы, доска, мел, бумага, карандаши, акварель, тушь, фломастеры, линейка.*

**31-32. Иллюстрирование сказки П.Ершова «Конек-горбунок» (2 часа – практ. работа)**

***Цели и задачи: освоение закономерностей композиции, основ цветоведения; знакомство с творчеством художников миниатюрной живописи из Палеха, народного лубка; ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте сказочного мира в произведениях художников-сказочников (Билибин, Васнецовы, Врубель и др.); знакомство с книжной графикой как разновидностью графики.***

*Задание: эскизирование в карандаше, работа красками.*

*Материал: альбом, карандаши, акварель или гуашь, цветная бумага, мелки, банка, кисти*

*Зрительный ряд: репродукции народных лубков, книга Ершова П. с иллюстрациями разных художников, методическая таблица «Последовательность выполнения иллюстраций»*

**33-34. Портрет (2 часа – практ. работа)**

***Цели и задачи: лепка с натуры модели, развитие зрительной памяти, глазомера, пространственного мышления; систематизация знаний о скульптуре, отличие ее от других видов изобразительного искусства***

*Задание*: налепить на каркас пластилин, сделать основу голову, закрепить, определить части головы, сформировать нос, губы и т.д

*Материал*: клеенка, пластилин, стеки, баночки для каркаса (или фольга алюминиевая), ДСП подставка, брусочек 150х20х20, гипсовые головы и модели, методические таблицы «Стрение черепа», «Мимические мышцы»

*Зрительный ряд*: В.Мухина «Рабочий и колхозница», «Портрет доктора А.Замкова», Ж.Гудон «Статуя Вольтера», Микеланджело «Скорчившийся мальчик, Мирон «Дискобол».

**35. Четыре разных портрета (по одной схеме (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: изучение пропорций и мимики лица; развитие графических навыков и умений; развитие умения найти координатные точки лица (опорные); развитие творческого склада ума, фантазии, художественного вкуса, воображения, ассоциативного мышления***

*Задание:* под руководством учителя нарисовать по единой схеме заготовки для будущих портретов, каждому лицу придать индивидуальные черты: по возратсу, полу, национальности, настроению, прическе.

*Материал:* фотографии, рисунки лица (крупным планом), альбомы, банки с водой, кисти, краски, методическая таблица «Мимика».

*Зрительный ряд*: 3А.Веницианов «Захарка», В.Серов «Девочка с персиками», «Мика Морозов», Рембрандт «Сын Титус за чтением»

**Тематическое планирование**

Класс 5

Учитель Кирсанова Н.В.

Количество часов по учебному плану - 34

в неделю 1 час

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса общеобразовательной школы составлена на основе:

* Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 (Зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 февраля 2011 г. регистрационный N 19644).
* Примерной основной образовательной программы основного общего образования (изобразительное искусство), Министерство образования и науки РФ, 2010 год;
* Авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2011.).
* Федерального перечня учебников на 2020-2021 уч. год;
* положения о рабочей программе учебного предмета (курса) МКОУ «КГ № 6 им. А.С. Пушкина»;
* перечня учебников, утверждённых МКОУ «КГ №6 им. А.С. Пушкина» на 2020-2021 уч. год;
* Учебного плана МКОУ «КГ №6 им. А.С. Пушкина» на 2020-2021 учебный год;
* Годового календарного графика;
* Основной образовательной программы основного общего образования.
* программа составлена в соответствии с требованиями постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

 Учебник для 5 класса «Изобразительное искусство», ч. 2, С.П.Ломов. – М.: «Дрофа», 2015 г.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **По плану** | **По факту** |
|  |  |
| 1 | Цветовой круг | 1 |  |  |  |
| 2 | Экскурсия в осенний парк | 1 |  |  |  |
| 3 | Декоративный цветок | 1 |  |  |  |
| 4. | Пейзаж. Мой город. | 1 |  |  |  |
| 5. | Живописные украшения, монотипия «Веселые кляксы» | 1 |  |  |  |
| 6. | «Золотая осень», рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти.  | 1 |  |  |  |
| 7. | Рисование фруктов и овощей | 1 |  |  |  |
| 8. | «Золотые узоры» | 1 |  |  |  |
| 9. | Рисуем отгадки к народным загадкам. | 1 |  |  |  |
| 10-11 | Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. | 2 |  |  |  |
| 12 | «Рыжий кот» | 1 |  |  |  |
| 13 | Мультипликационные герои | 1 |  |  |  |
| 14 | Веселый Дед Мороз | 1 |  |  |  |
| 15 | Раппорт ткани. | 1 |  |  |  |
| 16 | Декоративное рисование. «Новогодняя игрушка» | 1 |  |  |  |
| 17 | Гравюра на картоне. | 1 |  |  |  |
| 18-19 | Работа в технике «Граттаж» | 2 |  |  |  |
| 20 | Русские богатыри | 1 |  |  |  |
| 21 | Транспорт | 1 |  |  |  |
| 22-23 | Натюрморт из геометрических тел | 2 |  |  |  |
| 24-25 | Натюрморт из разнообразных предметов: геометрических тел, фруктов и овощей. | 2 |  |  |  |
| 26-27 | Наброски с натуры модели домика. | 2 |  |  |  |
| 28 | Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических тел. | 1 |  |  |  |
| 29 | Буквица. | 1 |  |  |  |
| 30 | Композиция «День Победы» | 1 |  |  |  |
| 31-32 | Иллюстрирование сказки П. Ершова «Конёк-Горбунок» | 2 |  |  |  |
| 33 | Портрет | 1 |  |  |  |
| 34 | Четыре портрета (по одной схеме) | 1 |  |  |  |
| **ИТОГО** | **34** |  |  |  |