**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Кизлярская гимназия №6 имени А.С.Пушкина»**

**Городского округа «город Кизляр»**

***«УТВЕРЖДАЮ» «СОГЛАСОВАНО» «РАССМОТРЕНО»***

***Директор гимназии№6 зам.дир.по УВР на заседании ШМО***

***Аскеров И.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Пташинская С.В. Протокол №\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рук. ШМО Кирсанова Н.В.***

***«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2020г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет Изобразительное искусство\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2-4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Образовательная область\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Искусство\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебный год\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020-2021\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Срок реализации программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1 год\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель \_ Кирсанова Наталья Викторовна\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г.Кизляр

2020 г.

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**Программа начального общего образования по изобразительному искусству является  
составной частью образовательной программы Муниципального казенного  
общеобразовательного учреждения «Кизлярская гимназия № 6 им. А.С. Пушкина» на 2020-2021 учебный год.  
**Нормативно-правовые документы,** на основании которых разработана программа:  
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего начального  
образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г.);  
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;  
- Примерная программа по изобразительному искусству. 1-4 классы (стандарты второго  
поколения) - М.: Просвещение, 2011 г.;  
- Авторская программа Б.М.Неменского «Изобразительное искусство», М., «Просвещение»,  
2015г.  
- Планируемые результаты начального общего образования/ Л.Л.Алексеева, С.В.  
Анащенкова, М.З. Биболетова и др.; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой.- М.:  
Просвещение, 2009.  
Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования,  
внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.  
**II.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
Цель учебного предмета «Изобразительное искусство»** в общеобразовательной школе —  
формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.  
**Задачи:**- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и  
окружающего мира;  
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни  
(музеи, архитектура, дизайн и др.);  
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.  
Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в  
себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств:  
**изобразительных** — живопись, графика, скульптура;

**конструктивных** — архитектура, дизайн;  
**различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства** —  
традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника **в  
синтетических (экранных) искусствах** — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с  
жизнью общества и человека.  
Систематизирующим методом является выделение **трех основных видов художественной  
деятельности** для визуальных пространственных искусств:  
- изобразительная художественная деятельность;  
- декоративная художественная деятельность;  
- конструктивная художественная деятельность.  
Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный  
и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.  
**III. МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**Предмет «Изобразительное искусство» относится к образовательной области «Искусство». В  
федеральном базисном учебном плане на изучение предмета в каждом классе начальной школы отводится по 2 ч в неделю, всего на курс — 270 ч. Предмет изучается: во 2—4 классах — 68 ч в год (при 2 ч в неделю).

**Распределение учебного времени представлено в таблице:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Количество часов в соответствии с учебным планом в неделю** | **Количество учебных недель в соответствии с календарным учебным графиком** | **Всего по учебному плану** |
| 2 класс | 2 | 68 | 68 |
| 3 класс | 2 | 68 | 68 |
| 4класс | 2 | 68 | 68 |
| **итого** | **6** | 204 | 204 |

**IV.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**2 класс   
Личностные результаты**В ценностно-эстетической сфере у второклассника будет формироваться:  
- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе,  
людям);  
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей  
- и духовных традиций;  
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства,  
нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.  
В познавательной сфере у второклассника будет развиваться:  
- способность к художественному познанию мира;  
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой  
деятельности.  
В трудовой сфере у второклассника будут формироваться:  
- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных  
техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство,  
художественное конструирование);  
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их  
украшения.  
**Метапредметные результаты**У второклассника продолжится формирование:  
- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни  
(техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);  
- желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных  
средств произведений искусства;  
- активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных  
материалов для освоения содержания разных учебных предметов;  
- обогащения ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;  
- мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и  
предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации  
художественного замысла;  
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и  
одноклассников.  
**Предметные результаты**У второклассника продолжатся процессы:  
- формирования первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни  
и духовно-нравственном развитии человека;  
- формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной  
культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности,  
потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;  
- овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке  
- произведений искусства;  
- овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах  
художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном  
конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности,  
базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и  
пр.),  
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в  
команде одноклассников под руководством учителя;  
- развитие навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения  
замысла.  
**3 класс  
Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах  
третьеклассников, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Искусство вокруг нас» по программе «Изобразительное искусство»:  
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города,  
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в  
целом;  
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного  
человека;  
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления,  
наблюдательности фантазии;  
- сформированность эстетических потребностей (потребности общения с искусством,  
природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в  
самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств,  
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной  
отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы  
в команде одноклассников под руководством учителя;  
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою  
часть работы с общим замыслом;  
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу  
одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств  
его выражения.  
**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформулированности универсальных  
способностей третьеклассников, проявляющихся в познавательной и практической творческой  
деятельности:  
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать,  
анализировать, выделять главное, обобщать;  
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;  
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения  
коллективной творческой работы;  
- использование средств информационных технологий для решения различных учебнотворческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;  
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с  
поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно¬-творческих  
задач;  
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать  
место занятий;  
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и  
оригинальных творческих результатов.  
**Предметные результаты** характеризуют опыт третьеклассников в художественно-творческой  
деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:  
- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в  
жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;  
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале  
художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты  
как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;  
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке  
произведений искусства;  
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах  
художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном  
конструировании);  
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика,  
скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные  
виды искусства);  
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения  
художественно-творческих работ;  
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства;  
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев  
своего региона;  
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в  
доме, на улице, в театре, на празднике.  
**4 класс**В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть  
достигнуты определенные результаты.  
**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся,  
которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе  
«Изобразительное искусство»:  
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;  
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в  
целом;  
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного  
человека;  
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления,  
наблюдательности и фантазии;  
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством,  
природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в  
самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;  
развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,  
понимания и сопереживания чувствам других людей;  
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы  
в команде одноклассников под руководством учителя;  
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою  
часть работы с общим замыслом;  
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу  
одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств  
его выражения.  
**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных  
способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой  
деятельности:  
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать,  
анализировать, выделять главное, обобщать;  
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и  
способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;  
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;  
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,  
классификации по родовидовым признакам;  
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения  
коллективной творческой работы;  
- использование средств информационных технологий для решения различных учебнотворческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с  
поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение  
организовать место занятий;  
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и  
оригинальных творческих результатов.  
**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой  
деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:  
- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в  
жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;  
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале  
художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты  
как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;  
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке  
произведений искусства;  
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах  
художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном  
конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности,  
базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);  
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика,  
скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные  
виды искусства);  
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;  
- понимание образной природы искусства;  
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;  
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения  
художественно-творческих работ;  
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько  
великих произведений русского и мирового искусства;  
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о  
содержании, сюжетах и выразительных средствах;  
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев  
своего региона;  
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в  
доме, на улице, в театре, на празднике;  
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные  
художественные материалы и художественные техники;  
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер,  
эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;  
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;  
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы  
цветоведения, основы графической грамоты;  
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками  
изображения средствами аппликации и коллажа;  
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы  
различных регионов нашей страны;  
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности  
человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную  
культуру;  
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных  
(знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы,  
человека, народных традиций;  
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших  
исторический облик, — свидетелей нашей истории;  
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и  
богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.  
**V.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительности: изобразительного, декоративного и конструктивного, которые в начальной школе  
выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов  
художественной деятельности. Система уроков опирается на знакомство учащихся начальной  
школы с Мастерами Изображения, Украшения, Постройки. Постоянное практическое участие  
школьников в этих трех видах деятельности позволит систематически приобщать их к миру  
искусства.  
Программа занятий предусматривает последовательное изучение методически  
выстроенного материала. Предложенные в данном тематическом планировании педагогические  
технологии призваны обеспечить выполнение каждой из поставленных задач и способствуют  
успешному ее решению., личностные).

**2 КЛАСС (68ч)  
«Искусство и ты»  
Как и чем работает художник? (18)**Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей  
работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности,  
свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета.  
Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.  
**Реальность и фантазия (14)**Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического  
образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества  
художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.  
**О чем говорит искусство (20)**Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к  
тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе.  
Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по  
характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру  
сказочных героев.  
**Как говорит искусства (14)**Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное  
воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные  
возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения  
пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные  
средства служат выражению мыслей и чувств художника (экскурсия)  
**Промежуточная аттестация (2 ч)**Промежуточная аттестация направлена на осуществление контроля над формированием УУД  
на конец 2 класса. Задания носят интегрированный характер, т.к. дают возможность проверить все группы результатов (предметные, метапредметные, личностные).

**3 КЛАСС (68 ч)  
«Искусство вокруг нас»  
Искусство в твоем доме (18)**В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника.  
В чем стоит эта работа художника? Вещи бывают, нарядными, праздничными или тихими,  
уютными или деловыми, строгими, одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как выглядять вещи, решает художник и тем самым создает  
пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о  
жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.  
**Искусство на улицах твоего города (14)**Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с  
родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.  
Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника,  
создающего художественный облик города.  
**Художник и зрелище (18)**Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие  
зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное  
искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в  
зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес).  
Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной  
(постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание  
театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.  
**Художник и музей (16)**Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды  
работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он  
размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея. (экскурсия, обобщение темы).  
**Промежуточная аттестация (2 ч)**Промежуточная аттестация направлена на осуществление контроля над формированием УУД наконец 3 класса. Задания носят интегрированный характер, т.к. дают возможность проверить все группы результатов (предметные, метапредметные, личностные).

**4 КЛАСС (68 ч)  
Каждый народ - Художник  
Истоки родного искусства (18)**Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В  
постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их  
представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной  
культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и  
красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.  
**Древние города нашей земли (14)**Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные  
особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.  
**Каждый народ – художник (18)**Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения  
человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в  
особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере  
национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире,  
костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура -это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование  
эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.  
**Искусство объединяет народы (16)**От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для  
всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в  
искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать  
людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. (экскурсия, обобщение темы).  
**Промежуточная аттестация (2 ч)**Промежуточная аттестация направлена на осуществление контроля над формированием УУД  
на конец 4 класса. Задания носят интегрированный характер, т.к. дают возможность проверить все группы результатов (предметные, метапредметные, личностные).

**VI.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
2 класс  
ТЫ И ИСКУССТВО**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | Как и чем работает художник | 18 |
| 2 | Реальность и фантазия | 14 |
| 3 | О чём говорит искусство | 18 |
| 4 | Как говорит искусство | 14 |
| 5 | Промежуточная аттестация | 2 |
| **ИТОГО** |  | **68** |

**3 класс  
 ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | Искусство в твоем доме | 18 |
| 2 | Искусство на улицах твоего города | 14 |
| 3 | Художник и зрелище | 18 |
| 4 | Художник и музей | 14 |
| 5 | Промежуточная аттестация | 2 |
| **ИТОГО** |  | **68** |

**4 класс**

**КАЖДЫЙ НАРОД-ХУДОЖНИК**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | Истоки народного искусства | 18 |
| 2 | Древние города нашей земли | 14 |
| 3 | Каждый народ – художник | 18 |
| 4 | Искусство объединяет народы | 16 |
| 5 | Промежуточная аттестация | 2 |
| **ИТОГО** |  | **68** |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Содержание программного материала** | **Универсальные учебные действия** |
| 1 | Чем и как работают художники | Выразительные возможно сти через краски, апплика цию, графические материа лы, бумагу. Выразитель ность материалов при рабо те в объёме. | *Осуществлять* поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; *овладевать* основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. |
| 2 | Реальность и фантазия | Формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Украшение реальности и фантазии. Постройка реальности и фантазии. | *Понимать* условность и субъективность художественного образа. *Различать* объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в про изведении искусства, объяснять разницу. *Выполнять* учебные действия в материализованной форме. |
| 3 | О чём говорит искусство | Выражение характера в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объёме. Изображение природы в разных состоя ниях. Выражение характера и намерений человека через украшение. | *Эмоционально* откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. *Передавать* характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающие обычаи разных народов. *Передавать* с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. |
| 4 | Как говорит искусство | Цвет как средство выраже ния. Линия как средство выражения. Ритм как средство выражения. Пропорции. | *Различать* основные тёплые и холодные цвета. *Передавать* с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения. |
| **5** | Промежуточная аттестация | Контроль над формированием УУД |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Содержание программного материала** | **Универсальные учебные действия** |
| 1 | Искусство в твоём доме | Предметы искусства в жизни человека: игрушки, посуда, платки, обои, книги. | *Осуществлять* поиск необходимой информации для выполнения задания с использованием учебной литературы*. Овладевать* основами языка живописи, графики, скульптуры, ДПИ, художественного конструирования. |
| 2 | Искусство на улицах твоего города | Формирование художественных представлений о работе художника на улицах города. Атрибуты современной жизни города: фонари, витрины, парки, ограды, скверы; их образное решение. | *Понимать* условность и субъективность художественного образа. *Выполнять* учебные  действия. *Выражать* в беседах свое отношение к произведению искусства. |
| 3 | Художник и зрелище | Деятельность художника в театре в зависимости от видов зрелищ или особенностей работы. | *Эмоционально* откликаться на образы персонажей театрализованных представлений. *Понимать и объяснять* важную роль художника в цирке, театре и т.д. *Овладевать* навыками создания объемно  пространственной композиции. |
| 4 | Художник и музей | Знакомство с жанрами изобразительного искусства, крупнейшими музеями России и мира. | *Иметь представление* о самых разных музеях и роли художника в создании экспозиции. *Рассуждать, рассматривать и сравнивать* картины. *Создавать* композиции на заданную тему. |
| **5** | Промежуточная аттестация | Контроль над формированием УУД |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Содержание программного материала** | **Универсальные учебные действия** |
| 1 | Истоки родного искусства | В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере тради ционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества. | *Проектировать* изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. *Определять* последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата: составление плана и последовательности действий. *Строить* рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. *Учитывать* правила в планировании и контроле способа решения. |
| 2 | Древние города нашей земли | Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. | Участвовать в творческой деятельности при выполнении практических работ и реализации несложных проектов. Осушествлять  самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Формулировать собственное мнение и позицию. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 3 | Каждый народ - художник | Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традици онной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира | Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту.  Анализироватьобразец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| 4 | Искусство объединяет народы | От представлений о великом многообразии культур мира - к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Восприятие произведений искусства - творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни | Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Проектироватьизделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтак сическими нормами родного языка, современных средств коммуникации. |
| 5 | Промежуточная аттестация | Контроль над формированиемУУД |  |

**VII.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование объектов и средств материально-техни ческого обеспечения** | **Кол-во** | **Примечания** | **В наличии** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |  |
|  | **I Библиотечный фонд**  (книгопечатная продукция) |  |  |  |
| 1 | Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования | д | Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/[Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А Горяева и др.]; под ред. Б.М.Неменского. –3-е изд. – М.: Просвещение, 2015. | + + + + |
| 2 | Примерная программа начального общего образования по изоб разительному искусству | д |  |  |
| 3 | Рабочие программы по изобразительному искусству | д |  |  |
| 4 | Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства | к |  |  |
| 5 | Учебники по изобразительному искусству | к | - Ты изображаешь, украшаешь и строишь.1класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Л.А. Неменская: под ред.Б.М.Неменского-.М.: Просвещение, 2011г. - Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е.И. Коротеева; под ред.Б. М. Неменского-М.: Просвещение, 2011г. - Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Н.А.Горяева,Л.А.. Неменская, А.С. Питерских; /под ред. Б. М. Неменского.-М.: Просвещение, 2013г. - Каждый народ-художник.4 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Л.А.Неменская; под ред Б.М. Неменского. -М.:Просвещение, 2011г. | + |
| 6 | Рабочие тетради | к | Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 2 класс. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс. | + |
| 7 | Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного ис кусства) | д | Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы./ Под ред. Б. М. Неменского. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 1, 2,3, 4 класс. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель» | + |
| 8 | Методические журналы по искусству | д | «Искусство в школе», «Юный художник» | + |
| 9 | Учебно-наглядные пособия | ф | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — | + |
| 10 | Хрестоматии литературных произведений к урокам изобрази тельного искусства | д |  | + |
| 11 | Энциклопедии по искусству,справочные издания | д | По одному каждого наименования | + |
| 12 | Альбомы по искусству | д | По одному каждого наименования | + |
| 13 | Книги о художниках ихудожественных музеях | д | По одной каждого наименования | + |
| 14 | Книги по стилямизобразительного искусства иархитектуры | ф | Книги по стилям в искусстве необходимы длясамостоятельной работы учащихся, они могутиспользоваться как раздаточный материал приподготовке учащихся к творческой деятельности, для подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельностии должны находиться в фондах школьной библиотеки | + |
| 15 | Словарь искусствоведческихтерминов | п | Электронный вариант | + |
|  | II. Печатные пособия |  |  |  |
| 16 | Портреты русских и зарубежныххудожников | д | Комплекты портретов по основным разделамкурса. | + |
| 17 | Таблицы по цветоведению,перспективе, построению орнамента | д | Таблицы, схемы представлены вдемонстрационном (настенном) ииндивидуально-раздаточном вариантах, вполиграфических изданиях и на электронныхносителях | + |
| 18 | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта | д |  | + |
| 19 | Схемы по правилам рисованияпредметов, растений, деревьев,животных, птиц, человека | д |  | + |
| 20 | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству | д |  | + |
| 21 | Дидактический раздаточныйматериал: карточки по художественной грамоте | к |  | + |
|  | III. Информационно-коммуникационные средства |  |  |  |
| 22 | Мультимедийные обучающиехудожественные программы.Электронные учебники | д | Мультимедийные обучающие программы иэлектронные учебники ориентированы насистему дистанционного обучения либо носитьпроблемно-тематический характер иобеспечивать дополнительные условия дляизучения отдельных предметных тем иразделов стандарта. В обоих случаях этипособия должны предоставлять техническуювозможность построения системы текущего иитогового контроля уровня подготовкиучащихся (в том числе в форме тестовогоконтроля). | + |
| 23 | Электронные библиотеки поискусству | Д | Электронные библиотеки включают комплекс информационно- справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-творческой деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. Всостав электронных библиотек могут входитьэлектронные энциклопедии и альбомы по искусству (изобразительное искусство, музыка),аудио- и видеоматериалы, тематические базыданных, фрагменты культурно историческихтекстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация.Электронные библиотеки могут размещаться наСБ-ЯОМ либо создаваться в сетевом варианте (втом числе на базе образовательного учреждения) | + |
| 24 | Игровые художественныекомпьютерные программы |  |  |  |
|  | IV. Технические средства обучения (ТСО) |  |  |  |
| 25 | Музыкальный центр | д | Центр или аудиомагнитофон с возможностямииспользования аудиодисков, CD-R,CD-RW,МР 3, а также магнитных записей | - |
| 26 | CD/DVD-проигрыватели | Д |  | + |
| 27 | Телевизор |  | С диагональю не менее 72 см | + |
| 28 | Видеомагнитофон | Д |  | + |
| 29 | Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением | Д |  | + |
| 30 | Слайд-проектор | Д | Необходимо иметь также в кабинете устройстводля затемнения окон | + |
| 31 | Мультимедиа-проектор | Д | Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения | + |
| 32 | Аудиторная доска с магнитнойповерхностью и наборомприспособлений для креплениятаблиц и репродукций | Д |  | **+** |
| 33 | Экран (на штативе или навесной) | Д | Минимальные размеры 1,25 X1,25 | + |
| 34 | Фотоаппарат | П | Цифровая камера | - |
| 35 | Видеокамера | Д | - |  |
| 36 | Графический планшет | Д |  |  |
|  | V. Экранно-звуковые пособия |  |  |  |
| 37 | Аудиозаписи по музыке,литературные произведения | Д | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет потемам и разделам курса для каждого класса | + |
| 38 | DVD-фильмы:- памятникиархитектуры; художественныемузеи; виды изобразительногоискусства; творчество отдельныххудожников; народныепромыслы; декоративноприкладное искусство;художественные технологии | Д | По одному каждого наименования | + |
| 39 | Презентация наCD или DVDдисках: по видамизобразительных (пластических)искусств; по жанрамизобразительных искусств; попамятникам архитектуры Россиии мира; по стилям и направлениям в искусстве, по народным искусствам, по декоративно-прикладному искусству, по творчеству художников. | Д | Произведения пластических искусств висторической ретроспективе, иллюстрации клитературным произведениям, выразительныобъекты природы в разных ракурсах всоответствии с программой |  |
|  | VI. Учебно-практическое оборудование |  |  |  |
| 40 | Краски акварельные |  |  | + |
| 41 | Краски гуашевые |  |  | + |
| 42 | Тушь |  |  | + |
| 43 | Ручки с перьями |  |  | + |
| 44 | Бумага А3, А4 |  |  | + |
| 45 | Бумага цветная |  |  | + |
| 46 | фломастеры |  |  | + |
| 47 | Восковые мелки |  |  | + |
| 48 | Пастель |  |  | + |
| 49 | Сангина |  |  | + |
| 50 | Уголь |  |  | + |
| 51 | Кисти беличьи №5, 10,20 |  |  | + |
| 52 | Кисти, щетина №3,10.13 |  |  | + |
| 53 | Емкости для воды |  |  | + |
| 54 | Стеки (набор) |  |  | + |
| 55 | Пластилин/глина |  |  | + |
| 56 | Клей |  |  | + |
| 57 | Ножницы |  |  | + |
| 58 | Рамы для оформления работ |  |  | + |
| 59 | Подставки для натуры |  |  | + |
|  | VII. Модели и натурный фон |  |  |  |
| 60 | Муляжи фруктов (комплект) | 66 | Античные головы | + |
| 61 | Муляжи овощей (комплект) | 67 | Обрубовочная голова | + |
| 62 | Гербарии | 68 | Модуль фигуры человека | + |
| 63 | Изделия декоративноприкладного искусства инародных промыслов | 69 | Капители | + |
| 64 | Гипсовые геометрические тела | 70 | Керамические изделия (вазы, кринки и др.) | + |
| 65 | Гипсовые орнаменты | 71 | Драпировки | + |
|  | VIII. Игры и игрушки |  |  |  |
| 73 | Конструкторы |  |  | + |
| 74 | Театральные куклы |  |  | + |
| 75 | Маски |  |  | + |
|  | 9. Специализированная учебная мебель |  |  |  |
| 76 | Столы рисовальные | к |  | + |
| 77 | Стулья | к |  | + |
| 78 | Стеллажи для книг иоборудования | д |  | + |
| 79 | Мебель для проекционногооборудования | д |  | + |
| 80 | Мебель для хранения таблиц иплакатов | д |  | + |

**Методическая литература**1. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-  
4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.  
2. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е. И.  
Коротеевой, Н. А. Горяевой под ред. Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2008. – 171 с.  
3. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебникам Н. А.  
Горяевой, Л. А. Неменской, А. С. Питерских под ред. Б. М. Неменского. – Волгоград:  
Учитель, 2007. – 207 с  
4. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение,  
1996. – 64 с.  
5. Каспржак А. Г., Левит М. Б. Базисный учебный план и российское образование в эпоху  
перемен. Сер.: Библиотечка директора школы. – М.: МИРОС, 1994. – 98 с.  
6. Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985. –  
75 с.  
7. Лободина Н. В. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе Б. М.  
Неменского. – Волгоград: Учитель, 2007. – 251 с.  
8. Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.:  
Аквариум, 1998. – 54 с.  
9. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.:  
методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.  
10. О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения  
Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое  
письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте www. ed.gov.ru.  
11. Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам  
художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.  
12. Федотова И. В. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику Л. А.  
Неменской «Искусство и ты». – Волгоград: Учитель, 2007. – 119 с.  
**Дополнительная литература для учителя**1. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское  
педагогическое агентство, 1998. – 98 с.  
2. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое  
агентство, 1997. – 112 с.  
3. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.  
– 75 с.  
4. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.  
5. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.  
6. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить,  
создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.  
7. Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.:ТЦ Сфера, 2006.–96 с.  
8. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.  
9. Павлова О. В. Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты,  
кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О. В. Павлова. – Волгоград: Учитель,  
2010.- 77с.  
10. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.  
11. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты /авт.-  
сост. О. В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2009.-74 с.  
12. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные  
тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.  
13. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство.  
Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.-  
192 с.  
22  
14. Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с  
углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)  
15. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного  
искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.  
16. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера:  
занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,  
2001.  
17. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское  
творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.  
18. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-  
метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.  
19. Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.:  
Просвещение, 2000.  
**Дополнительная литература для учащихся:**1. Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983  
– 72 с.  
2. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги»,  
2005.- 123 с.  
3. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир  
книги», 2005. – 124 с.  
4. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир  
книги», 2005. – 122 с.  
5. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги»,  
2005. – 123 с.  
6. Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. – Киев,  
Рад. шк., 1989. – 75 с.  
7. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом  
«Литера», 2004