**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Кизлярская гимназия №6 имени А.С.Пушкина»**

**Городского округа «город Кизляр»**

***«УТВЕРЖДАЮ» «СОГЛАСОВАНО» «РАССМОТРЕНО»***

***Директор гимназии№6 зам.дир.по УВР на заседании ШМО***

***Аскеров И.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Пташинская С.В. Протокол №\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рук. ШМО Кирсанова Н.В.***

***«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2020г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(внеурочная деятельность)

Предмет Изобразительное искусство\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5-9\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Образовательная область\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Искусство\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебный год\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020-2021\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Срок реализации программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1 год\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель Кирсанова Наталья Викторовна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г. Кизляр

2020 г.

1. Пояснительная записка

Программа по внеурочной деятельности является составной частью образовательной программы Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Кизлярская гимназия № 6 им. А.С. Пушкина» на 2020-2021 учебный год.

**1.1. Нормативно - правовая база:**Нормативно – правовыми документами программы являются:  
1.Закон «Об образовании» Российской Федерации.  
2.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.  
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.  
4.Примерная программа воспитания и социализации обучающихся (основного общего образования).  
6. Примерные программы внеурочной деятельности (основное общее образование) // под ред. В.А.Горского – М., Просвещение, 2010  
7. Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор // пособие для учителя - М.,  
Просвещение, 2010  
8. Перечень поручений Президента РФ по реализации Послания Президента РФ Федеральному собранию РФ от 22.11.2008г. №ПР-2505 в  
части реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа».  
9. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».  
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования», от 06.10.2009, №373;  
Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по  
изобразительному искусству. Является модифицированной. **1.2. Актуальность и перспективность курса:**Программа «Волшебный карандаш» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.  
Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.  
В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.  
Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.  
Программа кружка предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно- практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.  
Основными видами художественной деятельности учащихся являются:  
- художественное восприятие,  
- информационное ознакомление,  
- изобразительная деятельность,  
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений,  
тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего  
объёма художественно – творческого опыта школьника среднего звена на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного  
искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.  
- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.  
Принцип построения программы:  
На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:  
•*ознакомительный* – 1 год обучения для обучающихся 10–11лет;  
•*развивающий* – 2 года обучения для обучающихся 12–13 лет;  
•*исследовательский* – 1 год обучения для обучающихся 13–14 лет.  
Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и  
воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют  
творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство,  
исправляя ошибки.

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.  
Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.  
Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.  
Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

• занятия в свободное время;

• обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);  
• обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм  
занятия;  
• допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

**1.3. Возрастная группа учащихся:**Программа ориентирована на учащихся 5-9классов.  
**1.4. Количество часов**Программа рассчитана на 270 часов: 5 кл – 66 ч., 6 -9 кл. – по 68 ч. и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и  
проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками – 2 ч в неделю.  
**1.5 . Продолжительность одного занятия:  
в 5 классе - 45** минут, **6 – 9 классы** – 45 минут  
**1.6. Цели и задачи реализации программы:  
Цель:** раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.  
**Задачи:**•***воспитательная*** – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество,  
восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;  
•***художественно-творческая*** *–* развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета  
и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;  
•***техническая*** – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).  
*1.7. Формы и методы работы*:  
*Формы:  
Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку.  
Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства  
коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных,  
друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.*Основные методы и технологии:  
*Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:*•Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.  
•Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.  
•В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.  
•Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.  
•Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.  
•Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.  
Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.  
Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.  
Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.  
Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).  
Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.  
В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.  
**2 . Структура программы  
2.1. Основные разделы**5 класс - «Радужный мир»  
6 класс - « Мы учимся быть художниками»  
7 класс - «Мы художники»  
8 класс - «Мы рисуем и исследуем»  
9 класс – «Творчество и воображение»

2.2. Перечень УУД  
5-й класс  
**Личностные результаты:**

• осознавать роль художественного искусства в жизни людей;  
эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;  
• понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;  
• высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

**Метапредметне результаты***Регулятивные УУД:*

• *определять и формулировать цель* деятельности с помощью учителя;  
учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;  
• учиться *работать* по предложенному учителем плану

*Познавательные УУД*

• *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях;

•*делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;

*Коммуникативные УУД:*

• *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);  
• *понимать художественную* речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;

•учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

**Личностные результаты**:

•*осознавать* роль художественной культуры в жизни людей;  
• *эмоционально «проживать»* художественные произведения, выражать свои эмоции;  
• *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;  
• *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах , работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

**Метапредметные результаты  
*Регулятивные УУД****:*

• *определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя;  
• учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;  
• *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;  
*делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;  
• *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.  
  
***Познавательные УУД****:*

• *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);

• *слушать* и *понимать* речь других; пользоваться приёмамипередачи эмоций с помощью художественных образов , перенесенных на  
бумагу;

***Коммуникативные УУД:***

• *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;  
• учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

**Личностные результаты**

• эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;  
• эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей;

• *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;  
• чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художекственных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;  
•увство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художекственных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;  
•*любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;  
•*интерес* к художественных произведений, к ведению диалога с автором , посредством собственного мнения о конкретном

**Метапредметные результаты***Регулятивные УУД:*

|  |  |
| --- | --- |
| •••  | самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия; *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем; *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. |

*Познавательные УУД:*

|  |  |
| --- | --- |
| •  • | *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественны произведением); *пользоваться* словарями, справочниками, эциклопедиями; |
| •  •  • | *осуществлять* анализ и синтез; *устанавливать* причинно-следственные связи; *строить* рассуждения; |

*Коммуникативные УУД:*

|  |  |
| --- | --- |
| •  •  •  • | *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника. *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения; *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности; *задавать вопросы, находить ответы*. |

**3.Содержание программы. Тематическое планирование.  
5-й класс «Радужный мир»**Мир ребенка красочный, эмоциональный. Для этого возраста занятия изобразительным искусством в радость. Для детей 10 – 11 лет  
необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.  
Программа состоит из теоретической и практической частей.  
**Теоретическая часть:**•Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.  
•Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.  
•Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.  
•Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме  
•Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.  
•Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

**Календарно-тематический план (Практическая часть)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Содержание занятия** |
| 1 | «Знакомство с королевой Кисточкой». | 2 |  | Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.) |
| 2 | «Что могут краски?» | 2 |  | Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга. |
| 3 | «Изображать можно пятном». | 2 |  | Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно». |
| 4 | «Изображать можно пятном». | 2 |  | Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку |
| 5 | «Осень. Листопад». | 2 |  | Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. |
| 6 | «Силуэт дерева». | 2 |  | Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры. |
| 7. | «Грустный дождик». | 2 |  | Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. |
| 8. | «Изображать можно в объёме». | 4 |  | Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. |
| 9 | Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!» | 2 |  | Наблюдение за окружающим: неживой природой, людьми,жизнью животных и птиц. Обсуждение увиденного. |
| 10 | «Красоту нужно уметь замечать». | 2 |  | Изображение спинки ящерки. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. |
| 11 | «Узоры снежинок». | 2 |  | Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами. |
| 12 | Рисуем дерево тампованием. | 2 |  | Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 | «Зимний лес». | 2 |  | Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. |
| 14 | «Портрет Снегурочки». | 2 |  | Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Урок – игра: общение по телефону. |
| 15 | «К нам едет Дед Мороз».. | 2 |  | Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону |
| 16 | «Снежная птица зимы». | 2 |  | Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция |
| 17 | «Дом снежной птицы». | 2 |  | Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг. |
| 18 | «Ёлочка – красавица». | 2 |  | Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала. |
| 18 | «Кто живёт под снегом». | 2 |  | Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору). |
| 19 | «Красивые рыбы». | 2 |  | Гуашь..Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала |
| 20 | «Мы в цирке». | 2 |  | Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. |
| 21 | «Волшебная птица весны». | 2 |  | Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. |
| 22 | «Моя мама». | 2 |  | Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи. |
| 23 | «Цветы и травы» | 2 |  | Изобразительные свойства графических материалов:фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы.–гномики». |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 24 | «Цветы и бабочки». | 2 |  | Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь. |
| 25 | «Узоры России» | 2 |  | Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. |
| 26 | «Моя семья» | 4 |  | Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о своей семье. |
| 27 | «Веселые фигуры» | 2 |  | Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. |
| 28 | «Домашние питомцы» | 2 |  | Рисование натюрморта |
| 29 | «Победителям –Слава! | 2 |  | Творческая работа. Беседа о великом Дне 9 мая, о героизме защитников родины в дни Вов. |
| 30 | «Веселая игра» | 2 |  | Урок-игра. Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о любимых играх. |
| 31 | «Лето, здравствуй!» | 2 |  | Фантазия. Творческая работа. |
| 32 | «Пленэр» | 2 |  | Рисуем дома, деревья, птиц с натуры |
|  | **Итого часов:** | **66** |  |  |
|  |  |  |  |  |

**6-й класс «Мы учимся быть художниками»**  
На этом этапе формируется художественно- эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка, качества, отвечающие представлениям  
об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности восприятия мира.  
**Теоретическая часть:**

|  |  |
| --- | --- |
| • | Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. |
| • | Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. |
| • | Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. |
| • | Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. |
| • | Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. |
| • | Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия. |

**Календарно-тематический план (Практическая часть)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Содержание занятия** |
| 1 | Творческие работы на тему «Мои увлечения» | 4 |  | Беседа об увлечениях детей. Рисование по теме. |
| 2 | Рисунки на тему «Я и моя семья» | 2 |  | Рассказ детей о своих семьях. Рисование по теме. |
| 3 | Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель) Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель) | 4 |  | Прослушивание сказки. Выполнение иллюстрации |
| 4 | Рисунки «Осенние сказки лесной феи» (акварель) | 2 |  | Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени |
| 5 | Рисунки о друзях наших меньших | 2 |  | Форма и характер животных | |
| 6 | Наброски деревьев. | 2 |  | Передача формы и линии | |
| 7 | Рисунок с натуры «Ваза с осенними листьями». | 2 |  | Передача цвета, колорита, фактуры | |
| 8 | Конкурс рисунков «Мы рисуем цветы». | 2 | . | Беседа о цветах. Рисование по теме | |
| 9 | Конкурс рисунков на тему: «Птицы – наши друзья». | 2 |  | Беседа о теме жизни птиц зимой. Рисование по | |
| 10 | Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой. | 2 |  | Знакомство с народными промыслами. Роспись матрёшки. | |
| 11 | Рисунки на тему: «Вселенная глазами детей». | 2 |  | Представления детей о космосе. Рисование. | |
| 12 | Изготовление новогодних карнавальных масок. | 4 |  | Карнавал. Карнавальная маска. | |
| 13 | Иллюстрация к сказке «Петушок – золотой гребешок». | 4 |  | Прослушивание сказки. Иллюстрации. | |
| 14 | Былинные богатыри. Илья Муромец. | 4 |  | Знакомство с былинами. Изображение богатырей по представлению. | |
| 15 | Рисунки на тему: «Зимние забавы» | 2 |  | Рисование по теме | |
| 16 | Рисование на тему: «Подводное царство» | 2 |  | Рисование по представлению на заданную тему. | |
| 17 | Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 4 |  | Прослушивание сказки иллюстрирование. | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | Конкурс рисунков «Слава армии родной!». | 4 |  | Беседа о героизме защитников нашей Родины. Рисование по представлению на заданную тему. |
| 19 | Конкурс поздравительных открыток «Милой мамочке!» | 2 |  | Беседа о б истории праздника 8 марта. Рисование по представлению на заданную тему. |
| 20 | Рисование на тему: « Красота вокруг нас». | 2 |  | Изображение пейзажа родного края. |
| 21 | Рисунок-декорация «Сказочный домик» | 2 |  | Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению. |
| 22 | Рисунки на тему «Любимые герои» | 2 |  | Изображение человека и животных художественными средствами. |
| 23 | Рисование на тему: «Люблю природу русскую» | 2 |  | Беседа о важности бережного отношения к природе. Рисование по представлению на заданную тему. |
| 24 | Иллюстрация к сказке «Гуси – лебеди». | 2 |  | Создание сюжетных композиций. |
| 25 | Рисование на тему: «Весенние картины» | 2 |  | Беседа о весенних изменениях в природе.. |

|  |
| --- |
|  |
| 26 | Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Водяной, Кащей – Бессмертный. | 2 |  | Изображение сказочных и фантастических персонажей |
| 7 | Рисование на тему: «Лето красное» | 2 |  | Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению. |
|  | **Итого часов:** | **68** |  |  |

**7-й класс «Мы - художники»**Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют  
учащемуся самовыразиться.  
***1. Основы художественной грамоты.***Теоретическая часть.

|  |  |
| --- | --- |
| • | Знакомство с техникой пастель, фломастер и т.д. |
| • | Упражнения и использование графического материала. |
| • • | Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия |
| • | Пленэр |

***2. Графика.***Теоретическая часть.

|  |  |
| --- | --- |
| •  •  •  •  •  • | Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. штрих, пятно, точка. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии. Гравюра на картоне. Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью. |
| •  • | Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, |

**Календарно-тематический план третьего года обучения (Практическая часть)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Содержание** |
| **Основы художественной грамоты. 32ч.** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 1 | Вводное занятие. Орнаментальная композиция. Организация плоскости. | 2 |  | Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. |
| 2 | Композиция «Природа моего края». | 4 |  | Картина в любой технике. |
| 3 | «Я рисую человека» | 2 |  | Набросок человека с натуры с соблюдением пропорций. |
| 4 | «Перспектива пейзажа» | 4 |  | Изображение рисунка с соблюдением линейной и воздушной перспективы. |
| 5 | Натюрморт из трёх предметов. | 6 |  | Организация пространственной среды. Карандаш, бумага. |
| 6 | « Осенние листья». | 2 |  | Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка. |
| 7 | Природная форма – лист. | 2 |  | Тоновая растяжка цвета, акварель. |
| 8 | «Дворец Снежной королевы». | 4 |  | Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. |
| 9 | «Здравствуй праздник Новый год!» | 6 |  | Свободный выбор тем и материалов для исполнения. |
| Итого: |  | 32 Ч. | |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Графика. 16 ч.** |  |  |  |  |
| 7 | «Листья и веточки». | 2 |  | Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. |
| 8 | «Осенние листья» | 2 |  | Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо. |
| 9 | Натюрморт | 6 |  | Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная. |
| 10 | «Село родное» | 6 |  | Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения. |
| Итого: |  | 16 |  |  |
| **Натворчество. 4ч.** |  |  |  |  |
| 11 | «Мир вокруг нас» | 4 |  | Рисование с натуры. Гуашь. Экология. |
| Итого: |  | 4 |  |  |
| **Техники изобразительного искусства**.  **8ч.** |  |  |  |  |
| 12 | Волшебные нитки. | 4 |  | Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и нити. |
| 13 | Кляксография | 4 |  | Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок  и зубной щетки. |
| Итого: |  | 8 |  |  |
| **Наше творчество. 12 ч.** |  |  |  |  |
| 1 | Рисование по теме: «Победа!» | 8 |  | Рисование композиции на тему ВОВ. |
| 2 | «Мы рисуем бабочку». | 4 |  | Стилизация животного мира. Гуашь. |
| Итого: |  | 12 |  |  |
| **Итого часов в год:** |  | **68** |  |  |

**8-й класс «Рисуем и исследуем»**На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой  
задачу и осуществить её выполнение.  
Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.  
***1. Основы изобразительной грамоты.***Теоретическая часть.

|  |  |
| --- | --- |
| •  •  •  •  • | Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими. Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной. Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов. Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению. Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений. Композиция. Основные правила композиции: ⮚объединение по однородным признакам; ⮚соблюдение закона ограничения; ⮚основа живой и статичной композиции; |
|   •  • | ⮚группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками; ⮚подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»). Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе. |

**Календарно-тематический план четвертого года обучения (Практическая часть)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Содержание** | |
| **Основы изобразительной грамоты.24 ч** |  |  |  | | Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Фломастеры. |
| 1 | Вводное занятие. Рисунок – тест « Впечатление о лете». | 2 |  | | Зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура. |
| 2 | «Деревья». | 2 |  | | Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. |
| 4 | Постановка «Геометрические фигуры» | 4 |  | | Гризайль. Техника однотонной заливки. |
| 5 | Зарисовка растений с натуры в цвете. | 4 |  | | Наброски. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. |
| 6 | Натюрморт. | 6 |  | | . Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель. |
| 7 | Небо в искусстве. | 6 |  | | Интерпретация явлений природы: акварель. |
| Итого: |  | 24 |  | |  |
|  |  |  |  | |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| **Декоративно – прикладное искусство. 32ч** |  |  | |  |
| 7 | «Цветы». Панно. | 6 | | Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели». |
| 8 | Аппликация из ткани | 10 | | Связь с живописью, композицией, графикой. |
| 9 | «Цветы и травы». | 8 | | Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи. |
| 10 | «Цветы и бабочки» | 8 | | Декоративная роспись подготовленной основы. Творческая работа. |
| Итого: |  | 32 | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наше творчество. 12ч** |  |  |  |
| 11 | «День Победы» | 6 | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 12 | Творческая аттестационная работа.. | 6 | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. |
| Итого: |  | 12 |  |
| **Итого:** |  | **68**  **часов.** |  |

**9-й класс «Творчество и воображение»**На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой  
задачу и осуществить её выполнение.  
Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.  
***1. Основы изобразительной грамоты.***Теоретическая часть.

|  |  |
| --- | --- |
| •  •  •  •  • | Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими. Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной. Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов. Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению. Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений. Композиция. Основные правила композиции: ⮚объединение по однородным признакам; ⮚соблюдение закона ограничения; ⮚основа живой и статичной композиции; |
|   •  • | ⮚группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками; ⮚подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»). Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе. |

**Календарно-тематический план пятого года обучения (Практическая часть)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Содержание** | |
| **Основы изобразительной грамоты.24 ч** |  |  |  | | Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Фломастеры. |
| 1 | Монотипия. «Отражение в воде». | 4 |  | | Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь. |
| 2 | «Зимние забавы». | 6 |  | | Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. |
| 3 | « Цветы и травы осени». | 4 |  | | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. |
| 4 | Натюрморт. | 6 |  | | . Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель. |
| 5 | «Улицы моего города». | 4 |  | | Линейная перспектива. Наброски, рисунки. Творческая работа по предварительным рисункам |
| Итого: |  | 24 |  | |  |
|  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  | |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| **Декоративно – прикладное искусство. 32ч** |  |  | |  |
| 6 | Плакат – вид прикладной графики | 6 | | Изучение жанра. Выполнение плакатного рисунка. |
| 7 | «Туманный день». | 6 | | Интерпретация явлений природы. Свободная роспись . Связь с живописью, композицией |
| 8 | Поздравления к 23 февраля. | 4 | | Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи. |
| 9 | Кукольный антураж. | 6 | | Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом. |
| 10 | Луговые цветы. | 2 | | Несложные цветы по представлению. Оформление цветка в композиции. |
| 11 | Флористика.. | 8 | | Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий |
| Итого: |  | 32 | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 30 | Оформление работ, выставки. | 1 |  |
| **Наше творчество. 12ч** |  |  |  |
| 12 | «День Победы» | 4 | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 13 | Творческая аттестационная работа. | 6 | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. |
| 14 | «Наша галерея». | 2 | Выставка творческих работ |
| Итого: |  | 12 |  |
| **Итого:** |  | **68**  **часов.** |  |

**4. Основные требования к знаниям и умениям  
учащихся к концу 5-го класса  
*Обучающиеся должны знать:***⮚названия основных и составных цветов;  
⮚понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия,  
композиция, силуэт, пятно, роспись;  
⮚изобразительные основы декоративных элементов;  
⮚материалы и технические приёмы оформления;  
⮚названия инструментов, приспособлений.  
***Обучающиеся должны уметь:***⮚пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;  
⮚полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;  
⮚подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;  
⮚владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;  
⮚моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;  
⮚пользоваться материалами.  
**Основные требования к знаниям и умениям**  
**учащихся к концу 6-го класса  
*Обучающиеся должны знать:***⮚особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;  
⮚разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;  
⮚творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной –  
Лебедевой;  
⮚правила плоскостного изображения , развитие силуэта и формы в пятне. ,  
⮚***Обучающиеся должны уметь:***⮚пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;  
⮚различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;  
⮚рисовать кистью элементы растительного орнамента;  
⮚выполнять орнамент в круге, овал, ленту;  
⮚проявлять творчество в создании работ.  
**Основные требования к знаниям и умениям  
учащихся к концу 7-го класса  
*Обучающиеся должны знать:***⮚особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;  
⮚разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;  
⮚творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной –  
Лебедевой;  
⮚основы графики;  
***Обучающиеся должны уметь:***⮚пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;  
⮚пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);  
⮚различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;  
⮚рисовать кистью элементы растительного орнамента;  
⮚выполнять орнамент в круге, овал, ленту;  
⮚проявлять творчество в создании работ.  
**Основные требования к знаниям и умениям  
учащихся к концу 8-го класса  
*Обучающиеся должны знать:***⮚разнообразие возможных выразительных средств изображения;  
⮚значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;  
⮚различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;  
⮚основы дизайна;  
⮚творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е.  
Маковского.  
⮚правила создания экспозиций, основы прикладной графики.  
***Обучающиеся должны уметь:***⮚работать в определённой цветовой гамме;  
⮚добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;  
⮚передавать пространственные планы способом загораживания;  
⮚передавать движение фигур человека и животных;  
⮚сознательно выбирать средства выражения своего замысла;  
⮚свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;  
⮚решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

**5. Литература и средства обучения  
5.1. Литература**1. *Герчук Ю.Я.* Что такое орнамент? – М.,1998г.  
2. *Компанцева Л.В.* Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.  
3. *Маслов Н.Я.* Пленэр. – М.,1989г.  
4. *Межуева Ю.А.* Сказочная гжель. – М.,2003г.  
5. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.  
6. *Нестеренко О.И.* Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.  
7. *Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.  
8. *Орлова Л.В.* Хохломская роспись. – М.,1998г.  
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.  
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.  
11. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.  
12. *Сокольникова Н. М.* Основы живописи. Обнинск. 1996г.  
13. *Сокольникова Н. М*. Основы композиции. Обнинск, 1996г.  
14. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.  
15. *Стасевич В.Н.* Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.  
16. *Хворостов А.С.* Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.  
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.  
18.Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи». «Белый город». 2006г.  
19. ЖУРНАЛ «НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА»  
20. «Начальная школа» - журнал и приложение к газете « Первое сентября»  
21. В.С. Кузин «Изобразительное искусство». Рабочие тетради 1-4 кл. «Дрофа».2004г.  
22. В.С. Бадаев «Русская кистевая роспись». М: «Владос». 2007г  
**5.2. Печатные пособия**:  
Таблицы к основным разделам материала по изобразительному искусству, содержащегося в стандарте начального образования.  
Репродукции картин.  
**5.3. Технические средства обучения:**  
Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.  
Телевизор (по возможности).  
Видиоплейер ( по возможности).  
Магнитофон ( по возможности).  
Компьютер( по возможности).  
Сканер ( по возможности).  
Принтер ( по возможности).  
Фотокамера цифровая ( по возможности).  
**5.4. ЭОРы:** .  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collektion.edu/ru  
Сайт «Я иду на урок русского языка» и электронная версия газеты «Русский язык»: http://www.rus.1september.ru  
Коллекция «Мировая художественная культура»: http://www.art.september.ru  
Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала: http://www.musik.edu.ru  
Журнал «Начальная школа»: www.openworld/school  
Газета «1 сентября»: www.1september.ru  
**6. Оценка эффективности реализации программы**1. Конкурсы рисунков к общешкольным мероприятиям.  
2. Участие в школьных конкурсах.  
4. Участие в районных конкурсах.  
5. Портфель достижений школьника  
**Методические рекомендации**Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих  
направлений:  
⮚где работают художники;  
⮚основные жанры живописи;  
⮚наш вернисаж;  
⮚богатства земли Русской;  
⮚техника безопасности;  
⮚как прекрасен этот мир;  
⮚информация.  
Стенды должны быть работающими, легко трансформируемыми и часто обновляемыми.  
Группа легких стендов по теме «Где работают художники» должна полно отражать разнообразие профессий художников в нашей жизни: архитекторы; дизайнеры  
посуды; художники-оформители; художники рекламы; художники-модельеры и, наконец, просто художники- творцы прекрасных произведений.  
Необходимо отвести достаточное место для стенда «Наш вернисаж», где систематически вывешивать лучшие работы и репродукции картин с информацией об  
авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся.  
Стенд по технике безопасности лучше всего сделать в карикатурной веселой форме, в виде наглядных, веселых шаржей.  
Стенд для информации должен быть мобильным, желательно чтобы информацию готовили дети.  
На следующем стенде «Богатство земли Русской» желательно рассказать о видах народного творчества, о богатстве и выразительности изделий народных  
умельцев.  
Из оборудования в кабинете необходимо иметь посуду для наведения красок; достаточный обтирочный материал; доску школьную; мел школьный белый, мел  
цветной.  
Очень важно оборудовать кабинет ученическими мольбертами. В работе также необходимы палитры для акварели и темперы, гуаши.  
Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.  
Кабинет необходимо оснастить ТСО, экраном для демонстрации слайдов, диафильмов. Желательно наличие компьютера и серии дисков о шедеврах живописи во  
всемирно известных музеях мира; ряд фильмов о живой природе; магнитофона с красивой музыкой на дисках.