**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

 **«Кизлярская гимназия № 6 имени А.С.Пушкина»**

 **Городского округа «город Кизляр»**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**«УТВЕРЖДАЮ» «СОГЛАСОВАНО» «РАССМОТРЕНО»**

**Директор гимназии №6 Зам.дир.по УВР на заседании ШМО**

**Аскеров И.А Пташинская С.В «\_\_»\_\_\_\_\_\_2020г.**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**«\_\_»\_\_\_\_2020г. «\_\_»\_\_\_\_2020г. Рук. ШМОКирсанова**

 **Н.В.\_\_\_\_\_**

 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет Хореография

Класс 5-9

Образовательная область Искусство

МО Изо,музыка,хореография

Учебный год 2020-2021

Срок реализации программы 5 лет

Учитель (Ф.И.О.) Мусаева Лиана Гамлетовна

г.Кизляр

 2020 г.

 **Содержание:**

1. Пояснительная записка.
2. Требования к уровню подготовки обучающихся.
3. Формы и методы контроля, система оценок.
4. Тематический план.
5. Содержание учебного предмета.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Рекомендуемая литература.

**Пояснительная записка.**

Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит непреодолимое стремление человека к ритмичному движению, потребность выразить свои эмоции, средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку.

Хореография, являясь одним из синтетических видов творчества, включает в себя основы различных видов искусств: музыкального и театрального, декоративно - прикладного и художественного творчества, классического, народного, современного танцев и пластики. Занятие хореографией способствует не только развитию внешних данных ребенка, но и формированию его внутреннего мира.

Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогают развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличии от других искусств, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребенка.

Программа посвящена развитию и коррекции физических качеств детей, развитию их творческих способностей средствами хореографического искусства.

Главное отличие и новизнапрограммы состоит в компенсаторных возможностей детей .

***Актуальность***программы заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, жизни.

**Педагогическая идея:** с помощью хореографического искусства способствовать развитию эстетической культуры учащихся.

**Цели и задачи.**

**Цель:** - музыкально хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребенка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности.

- формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах**.**

 **Задачи:**

1. **Образовательные:**

- приобретение музыкально-ритмических навыков;

- формирование навыков координации, владение мышечным и суставно-двигательным аппаратом.

 **2. Развивающие:**

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей.

- развитие образного мышления.

- развитие профессиональных данных: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность.

- развитие техники исполнительского мастерства;

**3. Воспитательные:**

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного.

- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу.

- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качества.

**Условия реализации.**

Данная программа предназначена для занятий с детми школьного возраста (5–9класс), принятых в хореографический класс со специальным отбором.

 **Режим занятий.**

Занятия проводятся один раз по 1 часу в 5,6 классах.

По 2 часа в 7,8,9 классах.

**Формы проведения занятий.**

1. Экзерсисы.
2. Этюдная работа.
3. Видео-просмотры.
4. Творческое обсуждение.

Большое внимание уделяется практической деятельности.

 **Формы организации занятий.**

Групповая, индивидуальная.

 **Структура занятий.**

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине зала.
3. Allegro.
4. Партерная гимнастика.
5. Вращения.
6. Этюды на пройденном материале.

 **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы «Классический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

-знание балетной терминологии,

-знание элементов и основных комбинаций классического танца,

-знание особенностей и постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций,

-знание средств создания образа в хореографии,

-знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств,

-умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца.

**Формы и методы контроля, система оценок.**

Результатом обучения является определенный объём знаний, умений и навыков. Учет и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

-собеседование.

-опрос.

-контрольный урок.

-открытый урок.

-экзамен.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия.

Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждой четверти. Итоговая аттестация в форме экзамена проводится в конце года. Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия.

Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждой четверти. Итоговая аттестация в форме экзамена проводится в конце года.

**Календарно- тематический план**

 4-го года обучения (5 класс)

**Задачи:** развитие силы и выносливости ног путем увеличения количества пройденных движений, развитие техники исполнения движений в более быстром темпе.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  Тема занятия. | Кол-во часов. |
| 1 | Беседа- диалог «Жанры хореографии» | 2 |
| 2 | Grandplie( 1-ая, 2-ая, п.н. лицом к станку.) | 1 |
| 3 | Grandplie (5-ая п.н. лицом к станку.) | 1 |
| 4 | Round de jamb par terre (endehorsиen dedans)  | 4 |
| 5 | Учим sur le cou de pied спереди | 1 |
| 6 | Учим sur le cou de pied сзади | 1 |
| 7 | Soute (по 1-ой, 2-ой, -ой, 6-ой п.н.) | 1 |
| 8 | Учимусловное sur le cou de pied | 2 |
| 9 | Releve (5п.н.) | 1 |
| 10 | Releveсdemi plie (5п.н.) | 1 |
| 11 | Battement tendujete. (1 п.н. вперед) | 1 |
| 12 | Battement tendujete (1п.н. всторону) | 1 |
| 13 | Battement tendujete (1п.н. назад) | 1 |
| 14 | Контрольныйурок Battement tendujete | 1 |
| 15 | Demiplieс releve (на середине 1,2 п.н.) | 2 |
| 16 | Allegro (Soute 1,2 п.н.) | 2 |
| 17 | Tur shane( по диагонали) | 1 |
| 18 | Pourdebrass (1-ый, 3-ий на середине) | 1 |
| 19 | Партерная гимнастика  | 1 |
| 20 | Партерная гимнастика (в паре) | 2 |
| 21 | Комбинации для развития гибкости и распределение нагрузки на тело. | 1 |
| 22 | Корригирующая гимнастика. | 1 |
| 23 | Игровая импровизация. | 1 |
| 24 | Pourdebrass (2-ой на середине) | 1 |
| 25 | Pourdebrass (1,2,3 на середине) | 1 |
| 26 | Классический этюд. | 1 |
| 27 | Контрольный урок (Pourdebrass) | 1 |
| 28 | Вальсовая дорожка. | 1 |
| 29 | Закрепление пройденного материала (Battementtendujete) | 1 |
|  | **Итого:** | 34 |

 **Содержание программы.**

1. **Вводное занятие:**

Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по охране здоровья и здоровье сберегающим технологиям. Режим занятий. Программа занятий. Беседа- диалог «Жанры хореографии»

1. **Экзерсис на середине зала.**

sur le cou de pied спереди

sur le cou de pied сзади

условное sur le cou de pied

Releve (5п.н.)

Releveс demi plie (5п.н.)

Demiplieс releve (на середине 1,2 п.н.)

Pourdebrass (2-ой на середине)

Pourdebrass (1,2,3 на середине)

1. **Экзерсис у станка.**

Grandplie( 1-ая, 2-ая, п.н. лицом к станку.)

Grandplie (5-ая п.н. лицом к станку.

Round de jamb par terre (endehorsиen dedans)

Battement tendujete.

1. **Партерная гимнастика**

Упражнения на растягивания мышц спины и ног:

-растяжка «шпагат»

-«бабочка»

-«мостик» из положения стоя на коленях.

-«мостик» из положения лежа на спине.

-в положении шпагат выполнять наклоны корпуса вправо, влево, вперед.

1. **Allegro**

Soute 1,2п.н.

1. **Вращения**

-Tur shane по диагонали

-Shane

1. **Итоговое занятие.**

 -Контрольный урок (Pourdebrass)

**Календарно- тематический план**

5-го года обучения (6 класс)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  Тема занятия. | Кол-во часов. |
| 1 | Повторение пройденного материала за 5 класс. Инструктаж по Т.Б. ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ. | 2 |
| 2 | Беседа- диалог « Танец-это…» | 1 |
| 3 |  Упражнения у станка. Упражнения изученные в предыдущих классах. | 1 |
| 4 |  Battement frappe (направление вперед) | 2 |
| 5 | Battementfrappe (направление в сторону) | 1 |
| 6 | Battement frappe (направление назад) | 1 |
| 7 | Подготовка изучения enl`air из 5 позиции ног вперед на 45гр. | 2 |
| 8 | Упражнения у станка, (развитие координации) | 1 |
| 9 | Упражнения на середине: маленькое adagio. | 2 |
| 10 | Adagio: pas echappe, pas assemble | 1 |
| 11 | Арабеск (у станка) | 2 |
| 12 | Аттитюд ( у станка) | 1 |
| 13 | Подготовка изучения enl`air из 5 позиции ног назад на 45гр. | 1 |
| 14 | Контрольный урок Battementfrappe | 1 |
| 15 | Вращения по диагонали ( Shane) | 1 |
| 16 | Классический этюд | 2 |
| 17 | Pourdebras | 1 |
| 18 | Releve (в 1,2 позициях ног на середине) | 1 |
| 19 | Вращения в парах | 1 |
| 20 | Па де буре | 2 |
| 21 | Battementfondu ( на середине, в малых позах) | 1 |
| 22 | Па шассе | 1 |
| 23 | Полуповороты ( в 5 п.н. на полу пальцах) | 2 |
| 24 | Партерная гимнастика | 1 |
| 25 | Контрольный урок ( Классический этюд) | 1 |
| 26 | Закрепление пройденного материала ( па шассе) | 1 |
|  | **Итого:** | 34 |

**Содержание программы.**

**1.Вводное занятие:**

Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по охране здоровья и здоровье сберегающим технологиям. Режим занятий. Программа занятий. Беседа- диалог «Танец- это…»

 **2.Экзерсис на середине зала.**

маленькоеadagio

Adagio: pasechappe, pasassemble

Pourdebras

Releve

Падебуре

Па шассе

**3.Экзерсис у станка.**

Battementfrappe

Упражнения у станка, (развитие координации)

Аттитюд ( у станка)

Арабеск (у станка)

 **4.Партерная гимнастика**

Упражнения на растягивания мышц спины и ног:

-растяжка «шпагат»

-«бабочка»

-«мостик» из положения стоя на коленях.

-«мостик» из положения лежа на спине.

-в положении шпагат выполнять наклоны корпуса вправо, влево, вперед.

5.**Allegro**

Soute 1,2п.н.

 **6.Вращения**

-Turshane по диагонали

-Shane

**7.Итоговое занятие.** -Контрольный урок Battementfrappе

**Календарно-тематический план.**

 **6-го года обучения (7 класс)**

**Задачи:** укрепить устойчивость в различных поворотах, развитие пластичности рук и корпуса, продолжение работы над координацией. Изучение прыжков и различных приемов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  Тема занятия. | Кол-во часов. |
| 1 | Повторение пройденного материала. Инструктаж по Т.Б. ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ. | 2 |
| 2 | Battement tenduс Pour le pied (1) | 4 |
| 3 | Grand Battement tendujete (вперед) | 2 |
| 4 | Grand Battement tendujete (всторону) | 2 |
| 5 | Grand Battement tendujete (назад) | 2 |
| 6 | Беседа-диалог « Танец – это…» | 4 |
| 7 | Battement tenduс Pour le pied (2) | 2 |
| 8 | Battementfrappe (вперед) | 2 |
| 9 | Battementfrappe (в сторону) | 4 |
| 10 | Battementfrappe (назад) | 2 |
| 11 | Комбинация из прыжков Soute 5 п.н. (pasechape) | 2 |
| 12 | Партерная гимнастика | 4 |
| 13 | Упражнения на развитие пластики | 2 |
| 14 | Партерная гимнастика (в парах) | 2 |
| 15 | Doubl Battementfrappe | 4 |
| 16 | Passe par terre | 2 |
| 17 | Pourdebras (1-4) | 2 |
| 18 | Battement tenduсPasse par terre | 4 |
| 19 | Tan lie ( an dedans) | 2 |
| 20 | Round de jamb par terreс preparation с demi plie(endehors an dedans) | 4 |
| 21 | Battement tendujetepiuce (вперед) | 2 |
| 22 | Пашассе Battement tendujetepiuce (всторону) | 2 |
| 23 | Battement tendujetepiuce (назад) | 4 |
| 24 | Allegro (pas echapeна 180 гр.) | 2 |
| 25 | Закрепление пройденного материала Battementtendujetepiuce | 2 |
| 26 | Контрольныйурок Battement tendujetepiuce | 2 |
| 27 | **Итого:** | 68 |

**Содержание программы.**

1. **Вводное занятие:**

Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по охране здоровья и здоровье сберегающим технологиям. Режим занятий. Программа занятий.

1. **Экзерсис на середине зала.**

Pourdebras (1-4)

Tan lie ( an dedans)

Пашассе Battement tendujetepiuce (всторону)

1. **Экзерсис у станка.**

Battement tenduс Pour le pied (1)

Grand Battement tendujete

Battement tenduс Pour le pied (2)

Battementfrappe

Doubl Battement frappe

Battement tenduсPasse par terre

 Round de jamb par terreс preparation с demi plie(endehors an dedans)

Battement tendujetepiuce

1. **Партерная гимнастика**

Упражнения на растягивания мышц спины и ног:

-растяжка «шпагат»

-«бабочка»

-«мостик» из положения стоя на коленях.

-«мостик» из положения лежа на спине.

-в положении шпагат выполнять наклоны корпуса вправо, влево, вперед.

1. **Allegro**

pasechapeна 180 гр

1. **Вращения**

-Tur shane по диагонали

-Shane

1. **Итоговое занятие.**

 -Контрольныйурок Battement tendujetepiuce

**Календарно-тематический план.**

 **7-го года обучения (8 класс)**

**Задачи:** Развитие сознательности и осознанности , выработка принципа сознательности и осознанности исполнения каждого движения. Повышения уровня профессиональной подготовки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  Тема занятия. | Кол-во часов. |
| 1 | Повторение пройденного материала. Инструктаж по Т.Б. ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ. | 4 |
| 2 | Беседа « Звезды зарубежного балета» | 2 |
| 3 | Флик-фляк (на плие) | 2 |
| 4 | Releve lent на 45гр. | 4 |
| 5 | Анлерна 90 гр. с pour de bass | 2 |
| 6 | Pti battement , doublpti battement на 45 гр.  | 2 |
| 7 | Battementfoundu на 90 гр. во всех направлениях (анфас) | 2 |
| 8 | Перегибы корпуса , растяжка у станка в позе экарте, круазе на полу пальцах | 2 |
| 9 | Упражнение на разввитие пластики и укрепление мышц у станка. | 4 |
| 10 | Контрольный урок «Battementfoundu на 90 гр.» | 2 |
| 11 | Работа на середине «Battementfoundu на 90 гр.» | 2 |
| 12 | Pourdebras (5-ый) | 4 |
| 13 | Pourdebras (1,2,3,4,5) | 2 |
| 14 | Tur shane (по диагонали) | 2 |
| 15 | Allegro:assamble | 4 |
| 16 | Allegro:sisonsempel | 2 |
| 17 | Allegro:glissad | 2 |
| 18 | Allegro:jete | 4 |
| 19 | Grand Battement balance (вперед-назад) | 2 |
| 20 | Наклоны, перегибы корпуса на середине зала. | 2 |
| 21 | Анлер( an dedans) | 2 |
| 22 | Battementfrappe (на середине) | 2 |
| 23 | Партерная гимнастика  | 2 |
| 24 | (pasechapeна 180 гр.) | 2 |
| 25 | Корригирующая гимнастика  | 2 |
| 26 | Releve lent на 90 гр.  | 2 |
| 27 | Контрольный урок « Allegro» | 2 |
| 28 | Закрепление пройденного материала на середине зала. | 2 |
| 29 | **Итого:** | 68 |

**Содержание программы.**

1. **Вводное занятие:**

Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по охране здоровья и здоровье сберегающим технологиям. Режим занятий. Программа занятий. Беседа- диалог «Звезды зарубежного балета.»

1. **Экзерсис на середине зала.**

Флик-фляк (на плие)

Releve lent

Анлерна 90 гр. с pour de bass

Battement founduна 90 гр.»

Pour de bras (1,2,3,4,5)

Наклоны, перегибы корпуса на середине зала

Анлер( an dedans)

pasechapeна 180 гр.)

1. **Экзерсис у станка.**

Pti battement , doublpti battement на 45 гр.

Battementfoundu на 90 гр. во всех направлениях (анфас)

Упражнение на разввитие пластики и укрепление мышц у станка.

Pti battement , doublpti battement на 45 гр.

Battementfoundu на 90 гр. во всех направлениях (анфас)

Grand Battement balance (вперед-назад)

1. **Партерная гимнастика**

Упражнения на растягивания мышц спины и ног:

-растяжка «шпагат»

-«бабочка»

-«мостик» из положения стоя на коленях.

-«мостик» из положения лежа на спине.

-в положении шпагат выполнять наклоны корпуса вправо, влево, вперед.

1. **Allegro**

Assamble

sisonsempel

glissad

jete

1. **Вращения**

-Tur shane по диагонали

-Shane

1. **Итоговое занятие.**

 -Контрольныйурок« Allegro»

-Контрольный урок «Battementfoundu на 90 гр.»

**Календарно-тематический план.**

 **(5-го года обучения 9 класс)**

**Задачи:** Развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа. Совершенствование исполнительской техники, развитие артистичности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  Тема занятия. | Кол-во часов. |
| 1 | Повторение пройденного материала. Инструктаж по Т.Б. ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ. | 4 |
| 2 | Беседа «Хореография, как одно из средств эстетического воспитания» | 2 |
| 3 | Plie (demi, grand) сpour de bras, Releveирастяжкой. | 2 |
| 4 | Battement tenduс pour le pied (1) | 2 |
| 5 | Battement tendujeteс pour le pied (2) | 2 |
| 6 | Round de jamb par terreсpasse par terre | 2 |
| 7 | Round de jamb par terreс demi plie | 2 |
| 8 | Battement fonduс releve | 2 |
| 9 | Battement fonduс demi plie | 4 |
| 10 | Battement fonduс pa de bore | 2 |
| 11 | Battementfrappe во всех направлениях. | 2 |
| 12 | Контрольный урок « Экзерсис у станка» | 2 |
| 13 | Doublefrappe во всех направлениях  | 2 |
| 14 | Doublefrappe во всех направлениях ( в круазе) | 2 |
| 15 | Pti battement | 2 |
| 16 | Анлер в позах экарте и эфасе у станка  | 2 |
| 17 | Анлер с атитд и арабеск у станка  | 4 |
| 18 | Relevelent на 90 гр. В малых позах, во всех направлениях. | 2 |
| 19 | Developе на 90 гр. В больших позах, во всех направлениях. | 2 |
| 20 | Grand Battement jete (эпальманэфасе)  | 2 |
| 21 | Battement tendu(крестом) | 2 |
| 22 |  Экзерсис на середине: plie (demi, grand) с pour de bras  | 2 |
| 23 | Battement tendu(крестом) | 2 |
| 24 | Pourdebras | 2 |
| 25 | Round de jamb par terreс demi plie | 2 |
| 26 | Battement founduнасерединесreleve | 2 |
| 27 | Allegro | 2 |
| 28 | Soute ( круазе) | 2 |
| 29 | Эпаше ( в повороте на 180 и 369 гр.) | 2 |
| 30 | Контрольный урок (экзерсис у станка) | 2 |
| 31 | Закрепление пройденного материала.  | 2 |
|  | **Итого:** | 68 |

**Содержание программы.**

1. **Вводное занятие:**

Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по охране здоровья и здоровье сберегающим технологиям. Режим занятий. Программа занятий. Беседа- диалог «Хореография, как одно из средств эстетического воспитания.»

1. **Экзерсис на середине зала.**

plie (demi, grand) с pour de bras

 Pourdebras

Эпаше( в повороте на 180 и 369 гр.)

Battement founduнасерединесreleve

1. **Экзерсис у станка.**

Plie (demi, grand) сpour de bras, Releveирастяжкой.

Battement tenduс pour le pied

Round de jamb par terreсpasse par terre

Round de jamb par terreс demi plie

Battement fondu

Battementfrappeвовсехнаправлениях.

Developе на 90 гр. В больших позах, во всех направлениях.

Battement tendu (крестом)

Battement fonduс pa de bore

Battement fonduс releve

1. **Партерная гимнастика**

Упражнения на растягивания мышц спины и ног:

-растяжка «шпагат»

-«бабочка»

-«мостик» из положения стоя на коленях.

-«мостик» из положения лежа на спине.

-в положении шпагат выполнять наклоны корпуса вправо, влево, вперед.

1. **Allegro**

Soute( круазе)

1. **Вращения**

-Tur shane по диагонали

-Shane

1. **Итоговое занятие.**

 - Контрольный урок (экзерсис у станка)

 - Закрепление пройденного материала.

**По окончании программы стремимся к следующим результатам.**

**Должны знать:**

-позиции рук и ног.

-название классических движений.

-первичные сведения об искусстве хореографии.

-классические термины.

-жанры музыкальных произведений.

-движения классического танца в объёме предложенной программы.

**Должны уметь:**

-воспринимать движения, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения.

-исполнять движения классического экзерсиса.

-грамотно использовать движения хореографических постановок.

-определять темп, ритм и характер предлагаемой музыки.

-контролировать и координировать свое тело.

-сопереживать и чувствовать музыку.

**Способы отслеживания результатов:**

-постоянное визуальное педагогическое наблюдение за учащимися на занятиях.

-беседы.

-анализ контрольных уроков.

**Методическое обеспечение программы.**

**Наглядный материал:**

Наглядные пособия по позам классического танца, положениям рук и ног. Видеоматериалы уроков классического танца, классических балетов. Ученые пособия по классическому танцу.

**Методы работы:**

-наглядные.

-наглядно-аналитические, просмотр книг, журналов, репродукций видеоматериалов, презентаций, выступлений.

-практические.

-игровые.

По способам взаимодействия с детьми:

-словесные.

-объяснительно-иллюстрированные.

-поисковые.

-по степени активности людей.

-репродуктивные.

-творческие.

 **Приемы, используемые в занятиях.**

-эмоционально-действенные.

-сравнительные.

**Материально-техническое обеспечение программы.**

**Для занятий классическим танцем необходимо:**

-хореографический зал.

-станки.

-зеркала.

-раздевалки для учащихся (мальчики, девочки).

**Для музыкального оформления урока необходимы:**

-инструмент (фортепиано).

-аудио аппаратур, диски, флешки.

Для работы с современными технологиями необходим ноутбук.

 **Используемая литература**.

**Литература по специальности для детей и родителей:**

-Константиновский В. Учить прекрасному, М 1973г.

-Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах, М 1986г.

-Энциклопедия. Балет. М. « Советская энциклопедия». М, 1983г.

-Жданов Л. Вступление в балет. М, «Планета» 1986г.

-Сизова А. История одной девочки. Изд. Детской литературы , М. 1959г.

**Литература по специальности для педагога:**

-Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца.

-Ваганова А. Основы классического танца. «Искусство», М. 1980г.

-Блок Л. Классический танец. История и современность «Искусство». М. 1967г.

-Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. «Искусство». М. 1971г, 1984г.

-Костровицкая В. 100 уроков классического танца Л. «Искусство», 1881г.