

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Кизлярская гимназия № 6 имени А.С. Пушкина»
городского округа «город Кизляр»

«РАССМОТРЕНО»
на НМС учителей
Протокол №__ от _____

«СОГЛАСОВАНО»
зам.дир. по УВР
«__» _____ 20__ г.

«ПРИНЯТО»
на Педагогическом
Совете
Протокол №__ от _____

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
приказ №__ от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Музыка
Класс	7
Образовательная область	Музыка
МО	ЭЦ
Учебный год	2019 - 2020
Срок реализации программы	1 год
Учитель (ФИО)	Цатурова М.В.

г. Кизляр
2019 г.

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

№	Нормативные документы
1.	Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2.	Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;
3.	Примерная программа по музыке для основной школы («Стандарт второго поколения»);
4.	Авторской программы Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Кашекова И. Э. / «Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы»/Сборник рабочих программ/ Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской» / Учебное пособие для общеобразовательных организаций— 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2016. — 126 с. (включенными в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации обязательной части основной образовательной программы, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 года № 253 с изменениями на 26 января 2016 года):

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
1	Сергеева Г.П., Критская Е. Д.	«Музыка 7 класс»: Учебник для общеобразовательных организаций/	2017.	М.: Просвещение,
2				
3				

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА (ФГОС)

Личностные	Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.
Метапредметные	<p><u>Регулятивные УУД</u>: самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах.</p> <p><u>Познавательные УУД</u>: познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры</p>

	<p>разных стран; применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.</p> <p><u>Информационные УУД:</u> умение сравнивать и сопоставлять информацию из нескольких источников о музыкальном искусстве, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач; использование информационно-коммуникационные технологии при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при разработке и защите проектов; владение навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, интерактивную доску при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов; проявление умений самостоятельного создания и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office PowerPoint 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.</p>
Предметные	<p><u>Ученик научится:</u></p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.</p>

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА (ФК ГОС)

Знать / понимать	<p>Понимать роль музыки в жизни человека; иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель); понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности; знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;</p>
------------------	---

	иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
Уметь	<p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;</p> <p>выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;</p> <p>исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;</p> <p>творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;</p> <p>ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;</p> <p>использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.</p>

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА
(из ООП)**

Раздел / тема	Содержание
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки	<p>Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.</p> <p>Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.</p>
Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	<p>Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p> <p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как</p>

	жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.
--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема раздела	Примерное количество часов	Вид контроля				
			ТС	МВ			
1	Особенности драматургии сценической музыки	18	3	2			
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	16	3	4			
Всего за год:		34	6	6			

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ

(промежуточная аттестация)

№	№ урока	День недели	Тема	Дата проведения	
				класс	класс
1					
2					
3					

**РАСЧЕТ КОЛИЧЕСТВА УРОКОВ
К КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНУ**

Сентябрь	4
Октябрь	4
Ноябрь	3
Декабрь	4
Январь	4
Февраль	4
Март	3
Апрель	4
Май	4
Всего	34

I четверть	8
II четверть	7
III четверть	11
IV четверть	8
Всего	34

I полугодие	15
II полугодие	19
Всего	34

Календарно-тематическое планирование курса рассчитано на 34 учебные недели при количестве 1 урока (ов) в неделю, всего 34 уроков. При соотнесении прогнозируемого планирования с составленным на учебный год расписанием и календарным графиком количество часов составило 34 уроков.

Если вследствие непредвиденных причин количество уроков изменится, то для выполнения государственной программы по предмету это изменение будет компенсировано перепланировкой подачи материала.

ПРИНЯТЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

КР	Контрольная работа
МВ	Музыкальная викторина
ТС	Тестирование
КСД	Контрольный словарный диктант
ЛР	Лабораторная работа
ПР	Практическая работа

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	План	Факт	План	План	Факт	Факт	Тема урока	КОЛ- ВО часов	КР	ТС
класс	7 А		7 Б		7 В		Первое полугодие	15		
1							Особенности драматургии сценической музыки	18		ТС 1
							Классика и современность	1		
2							Сообщение и усвоение новых знаний В музыкальном театре. Опера	1		
3							Сообщение и усвоение новых знаний Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1		
4							Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Сообщение и усвоение новых знаний	2		
5							Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Музыкальные образы. Расширение и углубление знаний			
6							В музыкальном театре. Балет Сообщение и усвоение новых знаний	1		
7							Балет Тищенко «Ярославна» Сообщение и усвоение новых знаний	2		
8							Балет Тищенко «Ярославна». Характеристика музыкальных образов. Расширение и углубление знаний		МВ	
9							Героическая тема в русской музыке и творчестве Дагестанских композиторов. (Р/К) Сообщение и усвоение новых знаний	1		ТС 2
10							«Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Сообщение и усвоение новых знаний	2		

11						«Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Расширение и углубление знаний.			
12						Опера Ж. Бизе «Кармен» Сообщение и усвоение новых знаний	2		
13						Опера Ж. Бизе «Кармен» Расширение и углубление знаний		МВ	
14						Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита» Сообщение и усвоение новых знаний	1		ТС 3
15						Сюжеты и образы духовной музыки Сообщение и усвоение новых знаний	1		
						Второе полугодие	19		
16						Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда» Сообщение и усвоение новых знаний	1		ТС 4
17						Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта» Сообщение и усвоение новых знаний	1	МВ	
18						«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» Сообщение и усвоение новых знаний	1		
						Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	16		
19						Музыкальная драматургия - развитие музыки Сообщение и усвоение новых знаний	1		
20						Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка Сообщение и усвоение новых знаний	1		
21						Камерная и инструментальная музыка: этюд Сообщение и усвоение новых знаний	1		ТС 5
22						Транскрипция Сообщение и усвоение новых знаний	1		
23						Циклические формы инструментальной музыки Сообщение и усвоение новых знаний	1	МВ	

24						Соната. Сонатная форма. Сообщение и усвоение новых знаний	1		
25						Соната. Сообщение и усвоение новых знаний	1		
26						Симфоническая музыка. Р/К. Симфоническая музыка композиторов Дагестана. Сообщение и усвоение новых знаний	1		
27						Симфоническая музыка. Гайдн.Й. и Моцарт В.А. Расширение и углубление знаний	1		
28						Симфоническая музыка. Пркофьев С.С. и Калинин В. Расширение и углубление знаний	1		
29						Симфоническая музыка. Л.Бетховен и Ф.Шуберт Расширение и углубление знаний	1		
30						Симфоническая музыка. П.И.Чайковский и Д.Шостакович Расширение и углубление знаний	1		
31						Симфоническая картина«Празднества» К. Дебюсси Расширение и углубление знаний	1	МВ	ТС 6
32						Инструментальный концерт Сообщение и усвоение новых знаний	1		
33						Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» Расширение и углубление знаний.	1		
34						Обобщающий урок. «Пусть музыка звучит!» Повторение и обобщение полученных знаний	1	МВ	
35						Резервный урок. Урок-концерт «Наполним музыкой сердца» (резерв)	1		