

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
внеурочной деятельности  
«Хореография»  
5-8 классы**

**(Федеральный государственный образовательный  
стандарт основного общего образования)**

Преподаватель  
Соболева Э. В.

МКОУ Гимназия №6  
Г.Кизляр  
2019г.

## Пояснительная записка.

Учебный предмет «Хореография» направлен на эстетическое воспитание и образование школьников средствами хореографии, бесед и демонстрация освоения данного предмета в проведении школьных мероприятий.

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу общеобразовательного учреждения гимназии.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

**Цель программы:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

### **Задачи программы:**

1. Ознакомление с развитием танца;
2. Изучение танцевальной культуры XVI-XIX веков;
3. Ознакомление с наиболее типичными формами танца, его элементами и манерой исполнения;
4. Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения;
5. Развивать моторико-двигательную и логическую память;
6. Формировать художественно-эстетический вкус, культуру эмпатического общения;
7. Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательнотанцевальные способности, артистизм;
8. Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
9. Обучать детей танцевальному искусству, основываясь на программных движениях.

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

- формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
- воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

### **Общая характеристика внеурочной деятельности по предмету «Хореография»**

Рабочая программа учебного предмета «Хореография» направлена на выявление и развитие творческих способностей каждого ученика приходящего на уроки хореографии. Необходимость знаний, заложенных в программе, обусловлена тем, что первостепенной задачей педагога в процессе обучения стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям танцем как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Используемые танцевальные движения оказывают положительное влияние на здоровье детей. Воздействуя на мышечную систему, упражнения повышают двигательную активность, улучшается подвижность суставов, происходит восстановление после стрессовых ситуаций.

Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, закрепленных практическими занятиями, изучением танцевальных композиций и публичного выступления.

В школе проводится ежегодный отчетный концерт, где учащиеся принимают активное участие и с большим воодушевлением пытаются передать красоту танца, его стиль, эпоху.

### **Описание ценностных ориентиров содержания внеурочной деятельности по учебному предмету «Хореография»**

Данная программа ориентирована на такие важные компоненты как воспитание ценностных духовно-нравственных качеств личности :

- **Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.

- **Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы.
- **Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности совершенства, сохранение и приумножение её богатства.
- **Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.
- **Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.
- **Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.
- **Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.
- **Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.
- **Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- **Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
- **Ценность человечества** – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

### **Место учебного предмета «Хореография» в образовательном процессе**

Учебный предмет «Хореография» является одним из предметов внеурочной деятельности школьников. Его направление реализует как духовно-нравственное, так и оздоровительное воспитание. Этот предмет помогает учащимся не только развивать навыки и умения, но получать социальные и общекультурные знания. Содержание предмета взаимосвязано с содержанием предметов «История», «МХК», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Театральная деятельность». Данный предмет содержит основы

изучения танцевальной культуры, ознакомление учащихся с наиболее важными событиями танцевального искусства, с костюмами и украшениями, а также со стилевыми особенностями танцев. Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манеры и т.д.

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 5-8 классов и составлена на 4 года обучения. Основной формой обучения является урок продолжительностью 40-45 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета внеурочной деятельности «Хореография».

Класс/количество часов	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Количество часов (на год)	68	68	68	68
Недельная нагрузка	2	2	2	2

### **Содержание рабочей программы по внеурочной деятельности**

#### **Структура учебной программы**

Учебный материал программы предмета состоит из 3-х разделов:

- теоретический раздел – формирует систему знаний об истории развития танцевального творчества;
- практический раздел (практические занятия) – закрепляет полученные теоретические знания, позволяя освоить навыки учебных этюдов и танцевальных композиций, умение применять их на практике в исполнительской деятельности, добиваясь техничного исполнения, основываясь на музыкальное сопровождение;
- контрольный раздел, цель которого – объективное выявление знаний и навыков учащихся по результатам их учебной и практической деятельности.

### Содержание 4 - 5 года обучения (5-6 класс)

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Хореографическое искусство кумыков	2	24	26
2	Массовый танец.	2	30	32
3	Контрольный урок, выступление.	6	4	10
	Итого:	10	31	68

**Тема 1** Хореографическое искусство кумыков. Материальная культура кумыкского народа. Народный костюм.

**Тема 2.** Массовый танец.

Изучение элементов и комбинаций массового танца. Танцевальная азбука. Изучение и закрепление массового танца. Работа над качеством выполнения движений танца. Рисунок танца.

**Тема 3.** Контрольный урок, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

### Содержание 6-7 года обучения (7-8 классы)

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Элементы танца даргинского фольклора.	2	24	26
2	Массовый танец.	2	30	32
3	Контрольный урок, выступление.	6	4	10
	Итого:	10	31	68

**Тема 1.** Элементы танца даргинского фольклора. Род занятий. Народный костюм.

**Тема 2.** Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Танцевальная азбука. Фигурная маршировка. Рисунок танца. Изучение и закрепление изученной танцевальной композиции. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.

**Тема 3.** Контрольный урок, выступление. Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

Календарно – тематический план.

5- 6 классы.

	Тема занятия.	Количество часов.
1	Беседа. Материальная культура кумыкского народа. Народный костюм.	4
2	Положение рук через 1,2,3 позицию. Переводы рук в различных ракурсах.	4
3	Разучивание этикета, приветствие.	2
4	Ход – бытовой маршем	2
5	Ход на полупальцах и с пятки на месте и по кругу.	4
6	Ход двойной, тройной, одинарный, боковой.	8
7	Повороты. Боковой с полным поворотом вправо, влево.	4
8	Ход по диагонали с продвижением вперед и назад	4
9	До-зо-до в паре и в поворотах	4
10	Выход, основная часть, сольные партии.	10
11.	Ковырялки с выбросом ноги, с притопом.	2
12	Повороты в парах плечом к плечу, по часовой лицом, затем спиной.	2
13	Фольклорный ход по кругу и змейкой	2
14	Отработка всего изученного.	6
15	Сольная партия девочек.	2
16	Постановка танца.	8
	Всего	68

## Календарно – тематический план

### 7-8 классы.

	<u>Тема занятия</u>	Количество часов.
<u>1</u>	Беседа. Материальная культура даргинцев. Народный костюм	2
<u>2</u>	Ход акушинский, цудахарский, кубачинский, аштынский.	4
<u>3</u>	Разновидности гасмы. Гасма с выносом на носок, на каблук, с продвижением вперед, с поворотом, с притопом, с двойным выбросом ноги и с хлопком	10
<u>4</u>	Па-де-бас на месте, в продвижении	4
<u>5</u>	Медленный фольклорный шаг	2
<u>6</u>	Выход, основная часть, сольные партии	10
<u>7</u>	Отработка изученного	10
<u>8</u>	Композиция на середине	8
<u>9</u>	Финал танца. Кульминация.	10
<u>10</u>	Постановка танца.	10
	Всего	68

## Учебно-методическое обеспечение

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего

движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями показательных выступлений, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **Материально-техническое обеспечение:**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Хореография» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

1. балетные классы (залы) площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м на 2м на одной стене;
2. наличие музыкального инструмента, компьютера, музыкальной технической аппаратуры, партерные коврики;
3. помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, видеоэкран);
4. костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
5. раздевалки для обучающихся и преподавателей.



