

Муниципальное казенное образовательное учреждение

«Кизлярская гимназия №6 им. А. С. Пушкина»

ГО «город Кизляр» Республика Дагестан.

Рассмотрено

Утверждаю

Зам. По УВР

Директор гимназии №6

_____ Пташинская С. В.

_____ Аскеров И. А.

«__» _____ 2019г.

«__» _____ 2019г.

Рабочая программа.

«Классический танец»

Срок реализации 5 лет.

Составитель:

Соболева Э. В.

Содержание:

1. Пояснительная записка.
2. Требования к уровню подготовки обучающихся.
3. Формы и методы контроля, система оценок.
4. Тематический план.
5. Содержание учебного предмета.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Рекомендуемая литература.

Пояснительная записка.

Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит непреодолимое стремление человека к ритмичному движению, потребность выразить свои эмоции, средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку.

Хореография, являясь одним из синтетических видов творчества, включает в себя основы различных видов искусств: музыкального и театрального, декоративно - прикладного и художественного творчества, классического, народного, современного танцев и пластики. Занятие хореографией способствует не только развитию внешних данных ребенка, но и формированию его внутреннего мира.

Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогают развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребенка.

Программа посвящена развитию и коррекции физических качеств детей, развитию их творческих способностей средствами хореографического искусства.

Главное отличие и новизна программы состоит в компенсаторных возможностях детей .

Актуальность программы заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, жизни.

Педагогическая идея: с помощью хореографического искусства способствовать развитию эстетической культуры учащихся.

Цели и задачи.

Цель: - музыкально хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребенка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности.

- формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.

Задачи:

1. Образовательные:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владение мышечным и суставно-двигательным аппаратом.

2. Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей.
- развитие образного мышления.
- развитие профессиональных данных: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность.
- развитие техники исполнительского мастерства;

3. Воспитательные:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного.
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу.
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качества.

Условия реализации.

Данная программа предназначена для занятий с детьми школьного возраста (5–9класс), принятых в хореографический класс со специальным отбором.

Режим занятий.

Занятия проводятся один раз по 1 часу в 5,6 классах.

По 2 часа в 7,8,9 классах.

Формы проведения занятий.

1. Экзерсисы.
2. Этюдная работа.
3. Видео-просмотры.
4. Творческое обсуждение.

Большое внимание уделяется практической деятельности.

Формы организации занятий.

Групповая, индивидуальная.

Структура занятий.

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине зала.
3. Allegro.
4. Партерная гимнастика.
5. Вращения.
6. Этюды на пройденном материале.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Классический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

-знание балетной терминологии,

-знание элементов и основных комбинаций классического танца,

-знание особенностей и постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций,

-знание средств создания образа в хореографии,

-знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств,

-умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца.

Формы и методы контроля, система оценок.

Результатом обучения является определенный объем знаний, умений и навыков. Учет и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

-собеседование.

-опрос.

-контрольный урок.

-открытый урок.

-экзамен.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия.

Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждой четверти. Итоговая аттестация в форме экзамена проводится в конце года. Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия.

Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждой четверти. Итоговая аттестация в форме экзамена проводится в конце года.

Календарно- тематический план

4-го года обучения (5 класс)

Задачи: развитие силы и выносливости ног путем увеличения количества пройденных движений, развитие техники исполнения движений в более быстром темпе.

№	Тема занятия.	Кол-во часов.
1	Беседа- диалог «Жанры хореографии»	2
2	Grand plie (1-ая, 2-ая, п.н. лицом к станку.)	1
3	Grand plie (5-ая п.н. лицом к станку.)	1
4	Round de jamb par terre (en dehors и en dedans)	4
5	Учим sur le cou de pied спереди	1
6	Учим sur le cou de pied сзади	1
7	Soute (по 1-ой, 2-ой, -ой, 6-ой п.н.)	1
8	Учим условное sur le cou de pied	2
9	Releve (5п.н.)	1
10	Releve с demi plie (5п.н.)	1
11	Battement tendu jete. (1 п.н. вперед)	1
12	Battement tendu jete (1п.н. в сторону)	1
13	Battement tendu jete (1п.н. назад)	1
14	Контрольный урок Battement tendu jete	1
15	Demi plie с releve (на середине 1,2 п.н.)	2
16	Allegro (Soute 1,2 п.н.)	2
17	Tur shane(по диагонали)	1
18	Pour de brass (1-ый, 3-ий на середине)	1
19	Партерная гимнастика	1
20	Партерная гимнастика (в паре)	2
21	Комбинации для развития гибкости и распределение нагрузки на тело.	1
22	Корректирующая гимнастика.	1
23	Игровая импровизация.	1
24	Pour de brass (2-ой на середине)	1
25	Pour de brass (1,2,3 на середине)	1
26	Классический этюд.	1

27	Контрольный урок (Pour de brass)	1
28	Вальсовая дорожка.	1
29	Закрепление пройденного материала (Battement tendu jete)	1
	Итого:	34

Содержание программы.

1. Вводное занятие:

Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по охране здоровья и здоровье сберегающим технологиям. Режим занятий. Программа занятий. Беседа- диалог «Жанры хореографии»

2. Экзерсис на середине зала.

sur le cou de pied спереди

sur le cou de pied сзади

условное sur le cou de pied

Releve (5п.н.)

Releve с demi plie (5п.н.)

Demi plie с releve (на середине 1,2 п.н.)

Pour de brass (2-ой на середине)

Pour de brass (1,2,3 на середине)

3. Экзерсис у станка.

Grand plie (1-ая, 2-ая, п.н. лицом к станку.)

Grand plie (5-ая п.н. лицом к станку.

Round de jamb par terre (en dehors и en dedans)

Battement tendu jete.

4. Партерная гимнастика

Упражнения на растягивания мышц спины и ног:

-растяжка «шпагат»

-«бабочка»

-«мостик» из положения стоя на коленях.

-«мостик» из положения лежа на спине.

-в положении шпагат выполнять наклоны корпуса вправо, влево, вперед.

5. Allegro

Soute 1,2 п.н.

6. Вращения

-Tur shane по диагонали

-Shane

7. Итоговое занятие.

-Контрольный урок (Pour de brass)

Календарно- тематический план

5-го года обучения (6 класс)

№	Тема занятия.	Кол-во часов.
1	Повторение пройденного материала за 5 класс. Инструктаж по Т.Б. ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ.	2
2	Беседа- диалог « Танец-это...»	1
3	Упражнения у станка. Упражнения изученные в предыдущих классах.	1
4	Battement frappe (направление вперед)	2
5	Battement frappe (направление в сторону)	1
6	Battement frappe (направление назад)	1
7	Подготовка изучения en l`air из 5 позиции ног вперед на 45гр.	2
8	Упражнения у станка, (развитие координации)	1
9	Упражнения на середине: маленькое adagio.	2
10	Adagio: pas echappe, pas assemble	1
11	Арабеск (у станка)	2
12	Аттитюд (у станка)	1
13	Подготовка изучения en l`air из 5 позиции ног назад на 45гр.	1
14	Контрольный урок Battement frappe	1
15	Вращения по диагонали (Shane)	1
16	Классический этюд	2
17	Pour de bras	1
18	Releve (в 1,2 позициях ног на середине)	1
19	Вращения в парах	1
20	Па де буре	2
21	Battement fondu (на середине, в малых позах)	1
22	Па шассе	1
23	Полуповороты (в 5 п.н. на полу пальцах)	2
24	Партерная гимнастика	1
25	Контрольный урок (Классический этюд)	1
26	Закрепление пройденного материала (па шассе)	1
	Итого:	34

Содержание программы.

1.Вводное занятие:

Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по охране здоровья и здоровье сберегающим технологиям. Режим занятий. Программа занятий. Беседа- диалог «Танец- это...»

2.Экзерсис на середине зала.

маленькое adagio

Adagio: pas echappe, pas assemble

Pour de bras

Releve

Па де буре

Па шассе

3.Экзерсис у станка.

Battement frappe

Упражнения у станка, (развитие координации)

Аттитюд (у станка)

Арабеск (у станка)

4.Партерная гимнастика

Упражнения на растягивания мышц спины и ног:

-растяжка «шпагат»

-«бабочка»

-«мостик» из положения стоя на коленях.

-«мостик» из положения лежа на спине.

-в положении шпагат выполнять наклоны корпуса вправо, влево, вперед.

5.Allegro

Soute 1,2 п.н.

6.Вращения

-Tur shane по диагонали

-Shane

7.Итоговое занятие. -Контрольный урок Battement frappe

Календарно-тематический план.

6-го года обучения (7 класс)

Задачи: укрепить устойчивость в различных поворотах, развитие пластичности рук и корпуса, продолжение работы над координацией. Изучение прыжков и различных приемов.

№	Тема занятия.	Кол-во часов.
1	Повторение пройденного материала. Инструктаж по Т.Б. ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ.	2
2	Battement tendu с Pour le pied (1)	4
3	Grand Battement tendu jete (вперед)	2
4	Grand Battement tendu jete (в сторону)	2
5	Grand Battement tendu jete (назад)	2
6	Беседа-диалог « Танец – это... »	4
7	Battement tendu с Pour le pied (2)	2
8	Battement frappe (вперед)	2
9	Battement frappe (в сторону)	4
10	Battement frappe (назад)	2
11	Комбинация из прыжков Soute 5 п.н. (pas echape)	2
12	Партерная гимнастика	4
13	Упражнения на развитие пластики	2
14	Партерная гимнастика (в парах)	2
15	Doubl Battement frappe	4
16	Passe par terre	2
17	Pour de bras (1-4)	2
18	Battement tendu с Passe par terre	4
19	Tan lie (an dedans)	2
20	Round de jamb par terre с preparation с demi plie(en dehors an dedans)	4
21	Battement tendu jete piuce (вперед)	2
22	Па шассе Battement tendu jete piuce (в сторону)	2
23	Battement tendu jete piuce (назад)	4
24	Allegro (pas echape на 180 гр.)	2
25	Закрепление пройденного материала Battement tendu jete piuce	2
26	Контрольный урок Battement tendu jete piuce	2

27	Итого:	68
----	---------------	----

Содержание программы.

1. Вводное занятие:

Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по охране здоровья и здоровье сберегающим технологиям. Режим занятий. Программа занятий.

2. Экзерсис на середине зала.

Pour de bras (1-4)

Tan lie (an dedans)

Па шассе Battement tendu jete piuce (в сторону)

3. Экзерсис у станка.

Battement tendu с Pour le pied (1)

Grand Battement tendu jete

Battement tendu с Pour le pied (2)

Battement frappe

Doubl Battement frappe

Battement tendu с Passe par terre

Round de jamb par terre с preparation с demi plie(en dehors an dedans)

Battement tendu jete piuce

4. Партерная гимнастика

Упражнения на растягивания мышц спины и ног:

-растяжка «шпагат»

-«бабочка»

-«мостик» из положения стоя на коленях.

-«мостик» из положения лежа на спине.

-в положении шпагат выполнять наклоны корпуса вправо, влево, вперед.

5. Allegro

pas echape на 180 гр

6. Вращения

- Tur shane по диагонали
- Shane

7. Итоговое занятие.

-Контрольный урок Battement tendu jete piuce

Календарно-тематический план.

7-го года обучения (8 класс)

Задачи: Развитие сознательности и осознанности , выработка принципа сознательности и осознанности исполнения каждого движения. Повышения уровня профессиональной подготовки.

№	Тема занятия.	Кол-во часов.
1	Повторение пройденного материала. Инструктаж по Т.Б. ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ.	4
2	Беседа « Звезды зарубежного балета»	2
3	Флик-фляк (на плие)	2
4	Releve lent на 45гр.	4
5	Анлер на 90 гр. с pour de bass	2
6	Pti battement , doubl pti battement на 45 гр.	2
7	Battement foundu на 90 гр. во всех направлениях (анфас)	2
8	Перегибы корпуса , растяжка у станка в позе экарте, круазе на полу пальцах	2
9	Упражнение на развитие пластики и укрепление мышц у станка.	4
10	Контрольный урок «Battement foundu на 90 гр.»	2
11	Работа на середине «Battement foundu на 90 гр.»	2
12	Pour de bras (5-ый)	4
13	Pour de bras (1,2,3,4,5)	2
14	Tur shane (по диагонали)	2
15	Allegro: assamble	4
16	Allegro: sison sempel	2
17	Allegro: glissad	2
18	Allegro: jete	4
19	Grand Battement balance (вперед-назад)	2
20	Наклоны, перегибы корпуса на середине зала.	2
21	Анлер (an dedans)	2
22	Battement frappe (на середине)	2
23	Партерная гимнастика	2
24	(pas echape на 180 гр.)	2
25	Корректирующая гимнастика	2

26	Releve lent на 90 гр.	2
27	Контрольный урок « Allegro»	2
28	Закрепление пройденного материала на середине зала.	2
29	Итого:	68

Содержание программы.

1. Вводное занятие:

Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по охране здоровья и здоровье сберегающим технологиям. Режим занятий. Программа занятий. Беседа- диалог «Звезды зарубежного балета.»

2. Экзерсис на середине зала.

Флик-фляк (на плие)

Releve lent

Анлер на 90 гр. с pour de bass

Battement foundu на 90 гр.»

Pour de bras (1,2,3,4,5)

Наклоны, перегибы корпуса на середине зала

Анлер (an dedans)

pas echape на 180 гр.)

3. Экзерсис у станка.

Pti battement , doubl pti battement на 45 гр.

Battement foundu на 90 гр. во всех направлениях (анфас)

Упражнение на развитие пластики и укрепление мышц у станка.

Pti battement , doubl pti battement на 45 гр.

Battement foundu на 90 гр. во всех направлениях (анфас)

Grand Battement balance (вперед-назад)

4. Партерная гимнастика

Упражнения на растягивания мышц спины и ног:

-растяжка «шпагат»

-«бабочка»

-«мостик» из положения стоя на коленях.

-«мостик» из положения лежа на спине.

-в положении шпагат выполнять наклоны корпуса вправо, влево, вперед.

5. Allegro

Assamble

sisson saut

glissade

jeté

6. Вращения

-Tour en l'air по диагонали

-Tour en l'air

7. Итоговое занятие.

-Контрольный урок « Allegro»

-Контрольный урок «Battement fondus на 90 гр.»

Календарно-тематический план.

(5-го года обучения 9 класс)

Задачи: Развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа.
Совершенствование исполнительской техники, развитие артистичности.

№	Тема занятия.	Кол-во часов.
1	Повторение пройденного материала. Инструктаж по Т.Б. ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ.	4
2	Беседа «Хореография, как одно из средств эстетического воспитания»	2
3	Plie (demi, grand) с pour de bras, Releve и растяжкой.	2
4	Battement tendu с pour le pied (1)	2
5	Battement tendu jete с pour le pied (2)	2
6	Round de jamb par terre с passe par terre	2
7	Round de jamb par terre с demi plie	2
8	Battement fondu с releve	2
9	Battement fondu с demi plie	4
10	Battement fondu с pa de bore	2
11	Battement frappe во всех направлениях.	2
12	Контрольный урок « Экзерсис у станка»	2
13	Double frappe во всех направлениях	2
14	Double frappe во всех направлениях (в круазе)	2
15	Pti battement	2
16	Анлер в позах экарте и эфасе у станка	2
17	Анлер с атитд и арабеск у станка	4
18	Releve lent на 90 гр. В малых позах, во всех направлениях.	2
19	Develope на 90 гр. В больших позах, во всех направлениях.	2
20	Grand Battement jete (эпальман эфасе)	2
21	Battement tendu (крестом)	2
22	Экзерсис на середине: plie (demi, grand) с pour de bras	2
23	Battement tendu (крестом)	2
24	Pour de bras	2
25	Round de jamb par terre с demi plie	2
26	Battement foundu на середине с releve	2

27	Allegro	2
28	Soute (круазе)	2
29	Эпаше (в повороте на 180 и 369 гр.)	2
30	Контрольный урок (экзерсис у станка)	2
31	Закрепление пройденного материала.	2
	Итого:	68

Содержание программы.

1. Вводное занятие:

Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по охране здоровья и здоровье сберегающим технологиям. Режим занятий. Программа занятий. Беседа- диалог «Хореография, как одно из средств эстетического воспитания.»

2. Экзерсис на середине зала.

plie (demi, grand) с pour de bras

Pour de bras

Эпаше (в повороте на 180 и 369 гр.)

Battement foundu на середине с releve

3. Экзерсис у станка.

Plie (demi, grand) с pour de bras, Releve и растяжкой.

Battement tendu с pour le pied

Round de jamb par terre с passe par terre

Round de jamb par terre с demi plie

Battement fondu

Battement frappe во всех направлениях.

Develope на 90 гр. В больших позах, во всех направлениях.

Battement tendu (крестом)

Battement fondu с pa de bore

Battement fondu с releve

4. Партерная гимнастика

Упражнения на растягивания мышц спины и ног:

-растяжка «шпагат»

-«бабочка»

-«мостик» из положения стоя на коленях.

-«мостик» из положения лежа на спине.

-в положении шпагат выполнять наклоны корпуса вправо, влево, вперед.

5. Allegro

Soute (круазе)

6. Вращения

-Tur shane по диагонали

-Shane

7. Итоговое занятие.

- Контрольный урок (экзерсис у станка)

- Закрепление пройденного материала.

По окончании программы стремимся к следующим результатам.

Должны знать:

-позиции рук и ног.

-название классических движений.

-первичные сведения об искусстве хореографии.

-классические термины.

-жанры музыкальных произведений.

-движения классического танца в объёме предложенной программы.

Должны уметь:

-воспринимать движения, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения.

-исполнять движения классического экзерсиса.

-грамотно использовать движения хореографических постановок.

- определять темп, ритм и характер предлагаемой музыки.
- контролировать и координировать свое тело.
- сопереживать и чувствовать музыку.

Способы отслеживания результатов:

- постоянное визуальное педагогическое наблюдение за учащимися на занятиях.
- беседы.
- анализ контрольных уроков.

Методическое обеспечение программы.

Наглядный материал:

Наглядные пособия по позам классического танца, положениям рук и ног. Видеоматериалы уроков классического танца, классических балетов. Ученые пособия по классическому танцу.

Методы работы:

- наглядные.
- наглядно-аналитические, просмотр книг, журналов, репродукций видеоматериалов, презентаций, выступлений.
- практические.
- игровые.

По способам взаимодействия с детьми:

- словесные.
- объяснительно-иллюстрированные.
- поисковые.
- по степени активности людей.
- репродуктивные.

-творческие.

Приемы, используемые в занятиях.

-эмоционально-действенные.

-сравнительные.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для занятий классическим танцем необходимо:

-хореографический зал.

-станки.

-зеркала.

-раздевалки для учащихся (мальчики, девочки).

Для музыкального оформления урока необходимы:

-инструмент (фортепиано).

-аудио аппаратур, диски, флешки.

Для работы с современными технологиями необходим ноутбук.

Используемая литература.

Литература по специальности для детей и родителей:

- Константиновский В. Учить прекрасному, М 1973г.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах, М 1986г.
- Энциклопедия. Балет. М. « Советская энциклопедия». М, 1983г.
- Жданов Л. Вступление в балет. М, «Планета» 1986г.
- Сизова А. История одной девочки. Изд. Детской литературы , М. 1959г.

Литература по специальности для педагога:

- Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца.
- Ваганова А. Основы классического танца. «Искусство», М. 1980г.
- Блок Л. Классический танец. История и современность «Искусство». М. 1967г.
- Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. «Искусство». М. 1971г, 1984г.
- Костровицкая В. 100 уроков классического танца Л. «Искусство», 1881г.