**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Кизлярская гимназия №6 имени А.С.Пушкина»**

**Городского округа «город Кизляр»**

***«УТВЕРЖДАЮ» «СОГЛАСОВАНО» «РАССМОТРЕНО»***

***Директор гимназии№6 зам.дир.по УВР на заседании ШМО***

***Аскеров И.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Пташинская С.В. Протокол №\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рук. ШМО Кирсанова Н.В.***

***«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2020г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет Изобразительное искусство\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2-4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Образовательная область\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Искусство\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебный год\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020-2021\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Срок реализации программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1 год\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель \_ Кирсанова Наталья Викторовна\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г.Кизляр

2020 г.

 **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**Программа начального общего образования по изобразительному искусству является
составной частью образовательной программы Муниципального казенного
общеобразовательного учреждения «Кизлярская гимназия № 6 им. А.С. Пушкина» на 2020-2021 учебный год.
**Нормативно-правовые документы,** на основании которых разработана программа:
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего начального
образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г.);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Примерная программа по изобразительному искусству. 1-4 классы (стандарты второго
поколения) - М.: Просвещение, 2011 г.;
- Авторская программа Б.М.Неменского «Изобразительное искусство», М., «Просвещение»,
2015г.
- Планируемые результаты начального общего образования/ Л.Л.Алексеева, С.В.
Анащенкова, М.З. Биболетова и др.; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой.- М.:
Просвещение, 2009.
Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования,
внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.
**II.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Цель учебного предмета «Изобразительное искусство»** в общеобразовательной школе —
формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.
**Задачи:**- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и
окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни
(музеи, архитектура, дизайн и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.
Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в
себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств:
**изобразительных** — живопись, графика, скульптура;

**конструктивных** — архитектура, дизайн;
**различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства** —
традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника **в
синтетических (экранных) искусствах** — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с
жизнью общества и человека.
Систематизирующим методом является выделение **трех основных видов художественной
деятельности** для визуальных пространственных искусств:
- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.
Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный
и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.
**III. МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**Предмет «Изобразительное искусство» относится к образовательной области «Искусство». В
федеральном базисном учебном плане на изучение предмета в каждом классе начальной школы отводится по 2 ч в неделю, всего на курс — 270 ч. Предмет изучается: во 2—4 классах — 68 ч в год (при 2 ч в неделю).

**Распределение учебного времени представлено в таблице:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Количество часов всоответствии сучебным планом внеделю** | **Количество учебныхнедель в соответствиис календарнымучебным графиком** | **Всегопо учебномуплану** |
| 2 класс  | 2  | 68  | 68 |
| 3 класс  | 2 | 68 | 68 |
| 4класс  | 2 | 68  | 68 |
| **итого**  | **6** | 204 | 204 |

**IV.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**2 класс
Личностные результаты**В ценностно-эстетической сфере у второклассника будет формироваться:
- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе,
людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей
- и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства,
нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.
В познавательной сфере у второклассника будет развиваться:
- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой
деятельности.
В трудовой сфере у второклассника будут формироваться:
- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных
техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство,
художественное конструирование);
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их
украшения.
**Метапредметные результаты**У второклассника продолжится формирование:
- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни
(техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных
средств произведений искусства;
- активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных
материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- обогащения ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;
- мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и
предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации
художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и
одноклассников.
**Предметные результаты**У второклассника продолжатся процессы:
- формирования первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни
и духовно-нравственном развитии человека;
- формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной
культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности,
потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке
- произведений искусства;
- овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах
художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном
конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности,
базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и
пр.),
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в
команде одноклассников под руководством учителя;
- развитие навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения
замысла.
**3 класс
Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах
третьеклассников, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Искусство вокруг нас» по программе «Изобразительное искусство»:
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города,
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в
целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного
человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления,
наблюдательности фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребности общения с искусством,
природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в
самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств,
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной
отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы
в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою
часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу
одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств
его выражения.
**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформулированности универсальных
способностей третьеклассников, проявляющихся в познавательной и практической творческой
деятельности:
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать,
анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения
коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебнотворческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с
поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно¬-творческих
задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать
место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и
оригинальных творческих результатов.
**Предметные результаты** характеризуют опыт третьеклассников в художественно-творческой
деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:
- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в
жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале
художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты
как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке
произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах
художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном
конструировании);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика,
скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные
виды искусства);
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения
художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев
своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в
доме, на улице, в театре, на празднике.
**4 класс**В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть
достигнуты определенные результаты.
**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся,
которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе
«Изобразительное искусство»:
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в
целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного
человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления,
наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством,
природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в
самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,
понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы
в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою
часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу
одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств
его выражения.
**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных
способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой
деятельности:
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать,
анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и
способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,
классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения
коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебнотворческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с
поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение
организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и
оригинальных творческих результатов.
**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой
деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:
- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в
жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале
художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты
как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке
произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах
художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном
конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности,
базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика,
скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные
виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения
художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько
великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о
содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев
своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в
доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные
художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер,
эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы
цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками
изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы
различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности
человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную
культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных
(знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы,
человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших
исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и
богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
**V.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительности: изобразительного, декоративного и конструктивного, которые в начальной школе
выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов
художественной деятельности. Система уроков опирается на знакомство учащихся начальной
школы с Мастерами Изображения, Украшения, Постройки. Постоянное практическое участие
школьников в этих трех видах деятельности позволит систематически приобщать их к миру
искусства.
Программа занятий предусматривает последовательное изучение методически
выстроенного материала. Предложенные в данном тематическом планировании педагогические
технологии призваны обеспечить выполнение каждой из поставленных задач и способствуют
успешному ее решению., личностные).

**2 КЛАСС (68ч)
«Искусство и ты»
Как и чем работает художник? (18)**Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей
работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности,
свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета.
Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.
**Реальность и фантазия (14)**Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического
образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества
художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.
**О чем говорит искусство (20)**Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к
тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе.
Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по
характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру
сказочных героев.
**Как говорит искусства (14)**Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное
воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные
возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения
пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные
средства служат выражению мыслей и чувств художника (экскурсия)
**Промежуточная аттестация (2 ч)**Промежуточная аттестация направлена на осуществление контроля над формированием УУД
на конец 2 класса. Задания носят интегрированный характер, т.к. дают возможность проверить все группы результатов (предметные, метапредметные, личностные).

**3 КЛАСС (68 ч)
«Искусство вокруг нас»
Искусство в твоем доме (18)**В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника.
В чем стоит эта работа художника? Вещи бывают, нарядными, праздничными или тихими,
уютными или деловыми, строгими, одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как выглядять вещи, решает художник и тем самым создает
пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о
жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.
**Искусство на улицах твоего города (14)**Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с
родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.
Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника,
создающего художественный облик города.
**Художник и зрелище (18)**Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие
зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное
искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в
зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес).
Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной
(постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание
театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.
**Художник и музей (16)**Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды
работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он
размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея. (экскурсия, обобщение темы).
**Промежуточная аттестация (2 ч)**Промежуточная аттестация направлена на осуществление контроля над формированием УУД наконец 3 класса. Задания носят интегрированный характер, т.к. дают возможность проверить все группы результатов (предметные, метапредметные, личностные).

**4 КЛАСС (68 ч)
Каждый народ - Художник
Истоки родного искусства (18)**Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В
постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их
представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной
культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и
красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.
**Древние города нашей земли (14)**Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные
особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.
**Каждый народ – художник (18)**Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения
человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в
особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере
национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире,
костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура -это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование
эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.
**Искусство объединяет народы (16)**От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для
всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в
искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать
людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. (экскурсия, обобщение темы).
**Промежуточная аттестация (2 ч)**Промежуточная аттестация направлена на осуществление контроля над формированием УУД
на конец 4 класса. Задания носят интегрированный характер, т.к. дают возможность проверить все группы результатов (предметные, метапредметные, личностные).

**VI.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
2 класс
ТЫ И ИСКУССТВО**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема**  | **Кол-вочасов** |
| 1  | Как и чем работает художник  | 18 |
| 2  | Реальность и фантазия  | 14 |
| 3  | О чём говорит искусство  | 18 |
| 4  | Как говорит искусство  | 14 |
| 5  | Промежуточная аттестация  | 2  |
| **ИТОГО**  |  | **68** |

 **3 класс
 ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема**  | **Кол-вочасов** |
| 1  | Искусство в твоем доме  |  18 |
| 2  | Искусство на улицах твоего города  | 14 |
| 3  | Художник и зрелище  | 18 |
| 4  | Художник и музей  | 14 |
| 5  | Промежуточная аттестация  | 2 |
| **ИТОГО**  |  | **68** |

**4 класс**

**КАЖДЫЙ НАРОД-ХУДОЖНИК**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема**  | **Кол-вочасов** |
| 1  | Истоки народного искусства | 18 |
| 2  | Древние города нашей земли  | 14 |
| 3  | Каждый народ – художник  | 18 |
| 4  | Искусство объединяет народы  | 16 |
| 5  | Промежуточная аттестация  | 2 |
| **ИТОГО**  |  | **68** |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов**  | **Содержание программногоматериала** | **Универсальные учебные действия** |
| 1  | Чем и как работаютхудожники | Выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу. Выразительность материалов при работе в объёме. | *Осуществлять* поиск необходимойинформации для выполненияшкольных заданий сиспользованием учебнойлитературы; *овладевать* основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественногоконструирования. |
| 2  | Реальность и фантазия  | Формированиехудожественныхпредставлений черезизображение реальности ифантазии. Украшениереальности и фантазии.Постройка реальности ифантазии. | *Понимать* условность и субъективность художественногообраза. *Различать* объекты иявления реальной жизни и ихобразы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. *Выполнять* учебные действия в материализованной форме. |
| 3  | О чём говорит искусство  | Выражение характера визображении животных,мужского образа, женскогообраза. Образ человека иего характера, выраженныйв объёме. Изображениеприроды в разных состояниях. Выражение характераи намерений человека черезукрашение. | *Эмоционально* откликаться наобразы персонажей произведенийискусства, пробуждение чувствпечали, сострадания, радости,героизма, бескорыстия,отвращения, ужаса и т.д.*Передавать* характерные чертывнешнего облика, одежды,украшений, отражающие обычаиразных народов.*Передавать* с помощью цветахарактер и эмоциональноесостояние природы, персонажа. |
| 4  | Как говорит искусство  | Цвет как средство выражения. Линия как средствовыражения. Ритм каксредство выражения.Пропорции. | *Различать* основные тёплые ихолодные цвета. *Передавать* спомощью ритма движение иэмоциональное состояние вкомпозиции на плоскости.Создавать элементарныекомпозиции на заданную тему,используя средства выражения. |
| **5**  | Промежуточнаяаттестация | Контроль над формированием УУД |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов**  | **Содержаниепрограммного материала** | **Универсальные учебныедействия** |
| 1  | Искусство в твоём доме  | Предметы искусства вжизни человека: игрушки,посуда, платки, обои,книги. | *Осуществлять* поискнеобходимой информации длявыполнения задания сиспользованием учебнойлитературы*. Овладевать* основамиязыка живописи, графики,скульптуры, ДПИ, художественного конструирования. |
| 2  | Искусство на улицахтвоего города | Формированиехудожественныхпредставлений о работехудожника на улицахгорода. Атрибутысовременной жизнигорода: фонари, витрины,парки, ограды, скверы; ихобразное решение. | *Понимать* условность исубъективность художественногообраза. *Выполнять* учебныедействия. *Выражать* в беседахсвое отношение к произведениюискусства. |
| 3  | Художник и зрелище  | Деятельность художника втеатре в зависимости отвидов зрелищ илиособенностей работы. | *Эмоционально* откликаться наобразы персонажейтеатрализованных представлений.*Понимать и объяснять* важнуюроль художника в цирке, театре ит.д. *Овладевать* навыкамисоздания объемнопространственной композиции. |
| 4  | Художник и музей  | Знакомство с жанрамиизобразительногоискусства, крупнейшимимузеями России и мира. | *Иметь представление* о самыхразных музеях и роли художникав создании экспозиции. *Рассуждать, рассматривать и сравнивать* картины. *Создавать*композиции на заданную тему. |
| **5**  | Промежуточнаяаттестация | Контроль над формированием УУД |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименованиеразделов** | **Содержание программногоматериала** | **Универсальные учебныедействия** |
| 1  | Истоки родногоискусства | В постройках, предметахбыта, в том, как людиодеваются и украшаютодежду, раскрывается ихпредставление о мире, красотечеловека. Роль природныхусловий в характере традиционной культуры народа.Гармония жилья с природой.Природные материалы и ихэстетика. Польза и красота втрадиционных постройках.Дерево как традиционныйматериал. Деревня -деревянный мир. Изображениетрадиционной сельской жизнив произведениях русскиххудожников. Эстетика труда ипразднества. | *Проектировать* изделие:создавать образ в соответствии сзамыслом и реализовывать его.Осуществлять анализ объектов свыделением существенных инесущественных признаков;строить рассуждения в формесвязи простых суждений обобъекте, его строении.*Определять* последовательностьпромежуточных целей с учётомконечного результата:составление плана ипоследовательности действий.*Строить* рассуждения в формесвязи простых суждений обобъекте, его строении.*Учитывать* правила впланировании и контролеспособа решения. |
| 2  | Древние города нашейземли | Красота и неповторимостьархитектурных ансамблейДревней Руси.Конструктивные особенностирусского города-крепости. | Участвовать в творческой деятельности при выполнении практических работ и реализации несложных проектов. Осушествлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.Формулировать собственноемнение и позицию. Умение с достаточной полнотойи точностью выражать своимысли в соответствии сзадачами и условиямикоммуникации. |
| 3 | Каждый народ -художник | Представление о богатстве имногообразиихудожественных культурмира. Отношения человека и природы и их выражение вдуховной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционногобыта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира | Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценкуобъекту. Анализироватьобразец, определять материалы, контролировать икорректировать свою работу.Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.Самостоятельное созданиеспособов решения проблемтворческого и поисковогохарактера.Учебное сотрудничество сучителем и сверстниками. |
| 4 | Искусство объединяетнароды | От представлений о великоммногообразии культур мира -к представлению о едином длявсех народов пониманиикрасоты и безобразия,коренных явлений жизни.Вечные темы в искусстве:материнство, уважение кстаршим, защита Отечества,способность сопереживатьлюдям, способностьутверждать добро. Восприятиепроизведений искусства -творчество зрителя, влияющеена его внутренний мир ипредставления о жизни | Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человекас окружающим миром.Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Проектироватьизделие: создавать образ всоответствии с замыслом иреализовывать его. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии сграмматическими и синтаксическими нормами родногоязыка, современных средствкоммуникации. |
| 5 | Промежуточнаяаттестация | Контроль над формированиемУУД |  |

 **VII.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование объектов исредств материально-технического обеспечения** | **Кол-во** | **Примечания** | **В наличии** |
| **1**  | **2** | **3** | **4** |  |
|  | **I Библиотечный фонд**(книгопечатная продукция) |  |  |  |
| 1  | Федеральный государственныйобразовательный стандартначального общего образования | д  | Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят всостав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусстваИзобразительное искусство. Рабочиепрограммы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы:пособие для учителей общеобразоват.учреждений/[Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А Горяева и др.]; под ред. Б.М.Неменского. –3-е изд. – М.: Просвещение, 2015. | ++++ |
| 2  | Примерная программа начальногообщего образования по изобразительному искусству | д |  |  |
| 3  | Рабочие программы поизобразительному искусству | д  |  |  |
| 4  | Учебно-методические комплектыпо программе, выбранной вкачестве основной дляпроведения уроковизобразительного искусства | к |  |  |
| 5  | Учебники по изобразительномуискусству | к | - Ты изображаешь, украшаешь и строишь.1класс: учебник для общеобразовательныхучреждений /Л.А. Неменская: под ред.Б.М.Неменского-.М.: Просвещение, 2011г.- Искусство и ты. 2 класс: учебник дляобщеобразовательных учреждений/ Е.И.Коротеева; под ред.Б. М. Неменского-М.: Просвещение, 2011г.- Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Н.А.Горяева,Л.А.. Неменская, А.С. Питерских;/под ред. Б. М. Неменского.-М.:Просвещение, 2013г.- Каждый народ-художник.4 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Л.А.Неменская; под ред Б.М. Неменского. -М.:Просвещение, 2011г. | + |
| 6  | Рабочие тетради  | к  | Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 2 класс.Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс.Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс. | + |
| 7  | Методические пособия(рекомендации к проведенияуроков изобразительного искусства) | д  | Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы./ Под ред. Б. М. Неменского. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 1, 2,3, 4 класс. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель» | + |
| 8  | Методические журналы поискусству | д | «Искусство в школе», «Юный художник»  | + |
| 9  | Учебно-наглядные пособия  | ф  | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов —  | + |
| 10 | Хрестоматии литературныхпроизведений к урокам изобразительного искусства | д |  | + |
| 11  | Энциклопедии по искусству,справочные издания | д  | По одному каждого наименования | + |
| 12  | Альбомы по искусству  | д  | По одному каждого наименования  | + |
| 13  | Книги о художниках ихудожественных музеях | д | По одной каждого наименования  | + |
| 14  | Книги по стилямизобразительного искусства иархитектуры | ф  | Книги по стилям в искусстве необходимы длясамостоятельной работы учащихся, они могутиспользоваться как раздаточный материал приподготовке учащихся к творческой деятельности, для подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельностии должны находиться в фондах школьной библиотеки | + |
| 15  | Словарь искусствоведческихтерминов | п  | Электронный вариант  | + |
|  | II. Печатные пособия |  |  |  |
| 16  | Портреты русских и зарубежныххудожников | д  | Комплекты портретов по основным разделамкурса. | + |
| 17  | Таблицы по цветоведению,перспективе, построению орнамента | д  | Таблицы, схемы представлены вдемонстрационном (настенном) ииндивидуально-раздаточном вариантах, вполиграфических изданиях и на электронныхносителях | + |
| 18  | Таблицы по стилям архитектуры,одежды, предметов быта | д  |  | + |
| 19  | Схемы по правилам рисованияпредметов, растений, деревьев,животных, птиц, человека | д  |  | + |
| 20  | Таблицы по народнымпромыслам, русскому костюму,декоративно-прикладномуискусству | д |  | + |
| 21  | Дидактический раздаточныйматериал: карточки по художественной грамоте | к  |  |  + |
|  | III. Информационно-коммуникационные средства |  |  |  |
| 22  | Мультимедийные обучающиехудожественные программы.Электронные учебники | д  | Мультимедийные обучающие программы иэлектронные учебники ориентированы насистему дистанционного обучения либо носитьпроблемно-тематический характер иобеспечивать дополнительные условия дляизучения отдельных предметных тем иразделов стандарта. В обоих случаях этипособия должны предоставлять техническуювозможность построения системы текущего иитогового контроля уровня подготовкиучащихся (в том числе в форме тестовогоконтроля). | + |
| 23  | Электронные библиотеки поискусству | Д  | Электронные библиотеки включают комплекс информационно- справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-творческой деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. Всостав электронных библиотек могут входитьэлектронные энциклопедии и альбомы по искусству (изобразительное искусство, музыка),аудио- и видеоматериалы, тематические базыданных, фрагменты культурно историческихтекстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация.Электронные библиотеки могут размещаться наСБ-ЯОМ либо создаваться в сетевом варианте (втом числе на базе образовательного учреждения) | + |
| 24  | Игровые художественныекомпьютерные программы |  |  |  |
|  | IV. Технические средства обучения (ТСО) |  |  |  |
| 25  | Музыкальный центр  | д  | Центр или аудиомагнитофон с возможностямииспользования аудиодисков, CD-R,CD-RW,МР 3, а также магнитных записей | - |
| 26  | CD/DVD-проигрыватели  | Д  |  | + |
| 27  | Телевизор  |  | С диагональю не менее 72 см | + |
| 28  | Видеомагнитофон  | Д  |  | + |
| 29  | Мультимедийный компьютер схудожественным программнымобеспечением | Д  |  | + |
| 30  | Слайд-проектор  | Д  | Необходимо иметь также в кабинете устройстводля затемнения окон | + |
| 31 | Мультимедиа-проектор  | Д  | Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения | + |
| 32  | Аудиторная доска с магнитнойповерхностью и наборомприспособлений для креплениятаблиц и репродукций | Д  |  | **+** |
| 33  | Экран (на штативе или навесной)  | Д  | Минимальные размеры 1,25 X1,25  | + |
| 34  | Фотоаппарат  | П  | Цифровая камера  | - |
| 35  | Видеокамера  | Д  | - |  |
| 36  | Графический планшет  | Д  |  |  |
|  | V. Экранно-звуковые пособия |  |  |  |
| 37  | Аудиозаписи по музыке,литературные произведения | Д  | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет потемам и разделам курса для каждого класса | + |
| 38  | DVD-фильмы:- памятникиархитектуры; художественныемузеи; виды изобразительногоискусства; творчество отдельныххудожников; народныепромыслы; декоративноприкладное искусство;художественные технологии | Д  | По одному каждого наименования  | + |
| 39  | Презентация наCD или DVDдисках: по видамизобразительных (пластических)искусств; по жанрамизобразительных искусств; попамятникам архитектуры Россиии мира; по стилям и направлениям в искусстве, по народным искусствам, по декоративно-прикладному искусству, по творчеству художников. | Д  | Произведения пластических искусств висторической ретроспективе, иллюстрации клитературным произведениям, выразительныобъекты природы в разных ракурсах всоответствии с программой |  |
|  | VI. Учебно-практическое оборудование |  |  |  |
| 40  | Краски акварельные  |  |  | + |
| 41  | Краски гуашевые  |  |  | + |
| 42  | Тушь  |  |  | + |
| 43  | Ручки с перьями  |  |  | + |
| 44  | Бумага А3, А4  |  |  | + |
| 45  | Бумага цветная  |  |  | + |
| 46  | фломастеры  |  |  | + |
| 47  | Восковые мелки  |  |  | + |
| 48  | Пастель  |  |  | + |
| 49  | Сангина  |  |  | + |
| 50  | Уголь  |  |  | + |
| 51  | Кисти беличьи №5, 10,20  |  |  | + |
| 52  | Кисти, щетина №3,10.13  |  |  | + |
| 53  | Емкости для воды  |  |  | + |
| 54  | Стеки (набор)  |  |  | + |
| 55  | Пластилин/глина  |  |  | + |
| 56  | Клей  |  |  | + |
| 57  | Ножницы  |  |  | + |
| 58  | Рамы для оформления работ  |  |  | + |
| 59  | Подставки для натуры  |  |  | + |
|  | VII. Модели и натурный фон |  |  |  |
| 60  | Муляжи фруктов (комплект)  | 66  | Античные головы  | + |
| 61  | Муляжи овощей (комплект)  | 67  | Обрубовочная голова  | + |
| 62  | Гербарии  | 68  | Модуль фигуры человека  | + |
| 63  | Изделия декоративноприкладного искусства инародных промыслов | 69  | Капители  | + |
| 64  | Гипсовые геометрические тела  | 70  | Керамические изделия (вазы, кринки и др.)  | + |
| 65  | Гипсовые орнаменты  | 71  | Драпировки  | + |
|  | VIII. Игры и игрушки |  |  |  |
| 73  | Конструкторы  |  |  | + |
| 74  | Театральные куклы |  |  | + |
| 75  | Маски |  |  | + |
|  | 9. Специализированная учебная мебель |  |  |  |
| 76  | Столы рисовальные  | к |  | + |
| 77  | Стулья | к |  | + |
| 78  | Стеллажи для книг иоборудования | д |  | + |
| 79  | Мебель для проекционногооборудования | д |  | + |
| 80  | Мебель для хранения таблиц иплакатов | д |  | + |

**Методическая литература**1. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-
4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
2. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е. И.
Коротеевой, Н. А. Горяевой под ред. Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2008. – 171 с.
3. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебникам Н. А.
Горяевой, Л. А. Неменской, А. С. Питерских под ред. Б. М. Неменского. – Волгоград:
Учитель, 2007. – 207 с
4. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение,
1996. – 64 с.
5. Каспржак А. Г., Левит М. Б. Базисный учебный план и российское образование в эпоху
перемен. Сер.: Библиотечка директора школы. – М.: МИРОС, 1994. – 98 с.
6. Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985. –
75 с.
7. Лободина Н. В. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе Б. М.
Неменского. – Волгоград: Учитель, 2007. – 251 с.
8. Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.:
Аквариум, 1998. – 54 с.
9. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.:
методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.
10. О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения
Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое
письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте www. ed.gov.ru.
11. Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам
художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
12. Федотова И. В. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику Л. А.
Неменской «Искусство и ты». – Волгоград: Учитель, 2007. – 119 с.
**Дополнительная литература для учителя**1. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское
педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
2. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое
агентство, 1997. – 112 с.
3. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
– 75 с.
4. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
5. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
6. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить,
создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
7. Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.:ТЦ Сфера, 2006.–96 с.
8. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
9. Павлова О. В. Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты,
кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О. В. Павлова. – Волгоград: Учитель,
2010.- 77с.
10. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
11. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты /авт.-
сост. О. В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2009.-74 с.
12. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные
тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
13. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство.
Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.-
192 с.
22
14. Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с
углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
15. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного
искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
16. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера:
занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,
2001.
17. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское
творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
18. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-
метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
19. Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.:
Просвещение, 2000.
**Дополнительная литература для учащихся:**1. Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983
– 72 с.
2. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги»,
2005.- 123 с.
3. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир
книги», 2005. – 124 с.
4. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир
книги», 2005. – 122 с.
5. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги»,
2005. – 123 с.
6. Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. – Киев,
Рад. шк., 1989. – 75 с.
7. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом
«Литера», 2004