**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Кизлярская гимназия № 6 имени А.С.Пушкина»**

**Городского округа «город Кизляр»**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**«УТВЕРЖДАЮ» «СОГЛАСОВАНО» «РАССМОТРЕНО»**

**Директор гимназии №6 Зам.дир.по УВР на заседании ШМО**

**Аскеров И.А Фаталиева А.С «\_\_»\_\_\_\_\_\_2020г.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**«\_\_»\_\_\_\_2020г. «\_\_»\_\_\_\_2020г. Рук. ШМОКирсанова**

**Н.В.\_\_\_\_\_**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет Хореография

Класс 2-4

Образовательная область Искусство

МО Изо,музыка,хореография

Учебный год 2020-2021

Срок реализации программы 3 года

Учитель (Ф.И.О.) Мусаева Лиана Гамлетовна

г.Кизляр

2020 г.

**Содержание:**

1. Пояснительная записка.
2. Требования к уровню подготовки обучающихся.
3. Формы и методы контроля, система оценок.
4. Тематический план.
5. Содержание учебного предмета.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Рекомендуемая литература.

**Пояснительная записка.**

Учебная программа, представляющая информацию о дисциплине «Классический танец», является одним из источников оценки качества преподавательской деятельности специалиста-хореографа в области дополнительного предпрофессионального образования. Это нормативный документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе по предмету. «Классический танец» - основа в обучении хореографическому искусству. Данная учебная программа очень важна, так как этот предмет необходимо изучать всем учащимся хореографического отделения, он является основополагающим предметом. Программа по «Классическому танцу» - «визитная карточка» предмета и своеобразный путеводитель для преподавателя, учащихся и родителей. Классический танец, как учебная дисциплина является основойфундамента в обучении хореографии, располагая огромным арсеналом технических приемов и выразительных средств. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, выворотности ног, «балетного шага», подъема и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координаций движений, музыкально-ритмической координации.

Программа «Классический танец» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала.

Программа включает в себя основной арсенал движений классического танца, давая учащимся большой объем знаний и навыков.

Дисциплина «Классический танец» является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Классический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа по предмету «Классический танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

**Цели и задачи.**

**Цель:** - музыкально хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребенка через танец к сценической концертной деятельности как к виду творческой деятельности.

- формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах**.**

**Задачи:**

1. **Образовательные:**

- приобретение музыкально-ритмических навыков;

- формирование навыков координации, владение мышечным и суставно-двигательным аппаратом.

**2. Развивающие:**

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей.

- развитие образного мышления.

- развитие профессиональных данных: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность.

- развитие техники исполнительского мастерства;

**3. Воспитательные:**

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного.

- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу.

- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств.

**Условия реализации.**

Данная программа предназначена для занятий детей младшего школьного возраста (2 – 4) класс, принятых в хореографический класс со специальным отбором. В группе занимаются по 12–18 человек.

**Режим занятий.**

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу.

**Формы проведения занятий.**

1. Экзерсисы.
2. Этюдная работа.
3. Видео-просмотры.
4. Творческое обсуждение.

Большое внимание уделяется практической деятельности.

**Формы организации занятий.**

Групповая, индивидуальная.

**Структура занятий.**

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине зала.
3. Allegro.
4. Партерная гимнастика.
5. Вращения.
6. Этюды на пройденном материале.

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы «Классический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

-знание балетной терминологии,

-знание элементов и основных комбинаций классического танца,

-знание особенностей и постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций,

-знание средств создания образа в хореографии,-знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств,

-умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца.

**Формы и методы контроля, система оценок.**

Результатом обучения является определенный объём знаний, умений и навыков. Учет и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

-собеседование.

-опрос.

-контрольный урок.

-открытый урок.

-экзамен.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия.

Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждой четверти. Итоговая аттестация в форме экзамена проводится в конце года.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия. | Кол-во часов. |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности. | 1 |
| 2 | Постановка корпуса,рук, ног. | 2 |
| 3 | Grandplie( 1-ая, 2-ая, п.н. лицом к станку.) | 2 |
| 4 | Grandplie (5-ая п.н. лицом к станку.) | 1 |
| 5 | Demiplie (1,2,5п.н. лицом к станку.) | 2 |
| 6 | Pourdebrass | 2 |
| 7 | Soute (по 1-ой, 2-ой, -ой, 6-ой п.н.) | 1 |
| 8 | Позиции рук 1,2,3 | 2 |
| 9 | Releve (5п.н.) | 1 |
| 10 | Releveсdemi plie (5п.н.) | 1 |
| 11 | Battement tendujete. (1 п.н. вперед) | 1 |
| 12 | Battement tendujete (1п.н. всторону) | 1 |
| 13 | Battement tendujete (1п.н. назад) | 1 |
| 14 | Контрольныйурок Battement tendujete | 1 |
| 15 | Demiplieс releve (на середине 1,2 п.н.) | 1 |
| 16 | Allegro (Soute 1,2 п.н.) | 1 |
| 17 | Tur shane( по диагонали) | 1 |
| 18 | Pourdebrass (1-ый, 3-ий на середине) | 1 |
| 19 | Партерная гимнастика | 1 |
| 20 | Партерная гимнастика (в паре) | 1 |
| 21 | Комбинации для развития гибкости и распределение нагрузки на тело. | 1 |
| 22 | Корригирующая гимнастика. | 1 |
| 23 | Игровая импровизация. | 1 |
| 24 | Pourdebrass (2-ой на середине) | 1 |
| 25 | Pourdebrass (1,2 на середине) | 1 |
| 26 | Классический этюд. | 1 |
| 27 | Контрольный урок (Pourdebrass) | 1 |
| 28 | Вальсовая дорожка. | 1 |
| 29 | Закрепление пройденного материала (Battementtendujete) | 1 |
|  | **Итого:** | 34 |

**Календарно- тематический план**

1-го года обучения (2 класс)

**Содержание программы.**

1. **Вводное занятие:**

Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по охране здоровья и здоровье сберегающим технологиям. Режим занятий. Программа занятий.

1. **Экзерсис на середине зала.**

Pourdebrass

Классический этюд.

Demiplieс releve (на середине 1,2 п.н.)

Постановка корпуса,рук, ног.

Позиции рук 1,2,3

1. **Экзерсис у станка.**

Grandplie

Demiplie

Releveс demi plie (5п.н.)

Battement tendujete

1. **Партерная гимнастика**.

Упражнения на растягивания мышц спины и ног:

-растяжка «шпагат»

-«бабочка»

-«мостик» из положения стоя на коленях.

-«мостик» из положения лежа на спине.

-в положении шпагат выполнять наклоны корпуса вправо, влево, вперед.

1. **Allegro**

-Soute (по 1-ой, 2-ой, -ой, 6-ой п.н.)

-Souteс demi plie

1. **Вращения**

-Tur shane

-Shane

1. **Итоговое занятие.**

-Контрольный урок

**Календарно- тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия. | Кол-во часов. |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности. | 1 |
| 2 | Demiplie (1,2,5п.н. лицом к станку.) | 1 |
| 3 | Grandplie( 1-ая, 2-ая, 5-ая п.н. лицом к станку.) | 1 |
| 4 | Pourdebrass (3) | 1 |
| 5 | Pourdebrass (1,2,3) | 2 |
| 6 | Round de jamb par terre (endehorsиen dedans) | 2 |
| 7 | Soute (по 1-ой, 2-ой, -ой, 6-ой п.н.) | 1 |
| 8 | Releve (1,2,5п.н.) | 1 |
| 9 | Releveсdemi plie (5п.н.) | 2 |
| 10 | Battement frappe (вперед) | 2 |
| 11 | Battement frappe (в сторону) | 2 |
| 12 | Battement frappe (назад) | 1 |
| 13 | Контрольныйурок Battement frappe | 1 |
| 14 | Adagio | 1 |
| 15 | Soute (1,2,5 п.н) | 1 |
| 16 | Tur shane( по диагонали) | 1 |
| 17 | Партерная гимнастика | 1 |
| 18 | Партерная гимнастика (в паре) | 1 |
| 19 | Комбинации для развития гибкости и распределение нагрузки на тело. | 1 |
| 20 | Корригирующая гимнастика. | 1 |
| 21 | Вальсовая дорожка. | 1 |
| 22 | Классический этюд. | 1 |
| 23 | Demiplie (1,2,5п.н. на середине зала о положение enface и точки зала.) | 1 |
| 24 | Battementfondu (вперед) | 1 |
| 25 | Battementfondu (в сторону) | 1 |
| 26 | Battementfondu (назад) | 1 |
| 27 | Контрольный урок Battementfondu | 1 |
| 28 | Закрепление пройденного материала | 1 |
|  | **Итого:** | 34 |

2-го года обучения (3 класс)

**Содержание программы.**

1. **Вводное занятие:**

Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по охране здоровья и здоровье сберегающим технологиям. Режим занятий. Программа занятий.

1. **Экзерсис на середине зала.**

Pourdebrass

Классический этюд.

Demiplie (1,2,5п.н. на середине зала о положение enface и точки зала.)

1. **Экзерсис у станка.**

Demiplie

Grandplie

Round de jamb par terre

Battement frappe

Releveс demi plie

Battement fondu

1. **Партерная гимнастика**.

Упражнения на растягивания мышц спины и ног:

-растяжка «шпагат»

-«бабочка»

-«мостик» из положения стоя на коленях.

-«мостик» из положения лежа на спине.

-в положении шпагат выполнять наклоны корпуса вправо, влево, вперед.

1. **Allegro**

-Soute (по 1-ой, 2-ой, -ой, 6-ой п.н.)

-Souteс demi plie

1. **Вращения**

-Tur shane

-Shane

1. **Итоговое занятие.**

-Контрольный урок

**3 год обучения (4класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия. | Кол-во часов. |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности. | 1 |
| 2 | Round de jamb par terre (endehorsиen dedans) | 1 |
| 3 | Pour de brass (1,2,3) | 1 |
| 4 | Releveсdemi plie | 1 |
| 5 | Battement frappe | 1 |
| 6 | Adagio Контрольный урок | 1 |
| 7 | Soute (1,2,5 п.н) | 1 |
| 8 | Партерная гимнастика | 1 |
| 9 | Tur shane | 1 |
| 10 | Grand Battement tendujete (назад) | 1 |
| 11 | Grand Battement tendujete (вперед) | 1 |
| 12 | Grand Battement tendujete (всторону) | 1 |
| 13 | Контрольныйурок Grand Battement tendujete | 1 |
| 14 | Партерная гимнастика (в паре) | 1 |
| 15 | Вальсовая дорожка. контрольный урок | 1 |
| 16 | Классический этюд | 1 |
| 17 | pasechape | 1 |
|  | **Итого:** | 17 |

**Содержание программы.**

1.Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по охране здоровья и здоровье сберегающим технологиям. Режим занятий. Программа занятий.

2.Экзерсис на середине зала.

Pourdebrass

Классическийэтюд.

Tanlie( andedans)

Падебуре

Releveсdemiplie

3.Экзерсисустанка.

GrandBattementtendujete

Battementfrappe

Rounddejambparterre

Battementfondu

Battement tenduс Pour le pied

Battementfondu

4.Партерная гимнастика.

Упражнения на растягивания мышц спины и ног:

-растяжка «шпагат»

-«бабочка»

-«мостик» из положения стоя на коленях.

-«мостик» из положения лежа на спине.

-в положении шпагат выполнять наклоны корпуса вправо, влево, вперед.

1. Allegro

-Soute (по 1-ой, 2-ой, -ой, 6-ой п.н.)

-Souteс demi plie

1. Вращения

-Tur shane

-Shane

1. Итоговое занятие**.**

-Контрольный урок

**По окончании программы стремимся к следующим результатам.**

**Должны знать:**

-позиции рук и ног.

-название классических движений.

-первичные сведения об искусстве хореографии.

-классические термины.

-жанры музыкальных произведений.

-движения классического танца в объёме предложенной программы.

**Должны уметь:**

-воспринимать движения, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения.

-исполнять движения классического экзерсиса.

-грамотно использовать движения хореографических постановок.

-определять темп, ритм и характер предлагаемой музыки.

-контролировать и координировать свое тело.

-сопереживать и чувствовать музыку.

**Способы отслеживания результатов:**

-постоянное визуальное педагогическое наблюдение за учащимися на занятиях и выступлениях.

-беседы.

-анализ выступлений учащихся.

**Прогнозируем результат.**

-развита пластика тела, улучшены физические данные.

-облагорожена фигура учащегося, внешний вид, внутренний мир.

-развиты определенные хореографические способности.

-улучшилось восприятие классической музыки.

появилась творческая активность.

-возникло стремление к самосовершенствованию.

**Методическое обеспечение программы.**

**Наглядный материал:**

Наглядные пособия по позам классического танца, положениям рук и ног. Видеоматериалы уроков классического танца, классических балетов. Ученые пособия по классическому танцу.

**Методы работы:**

-наглядные.

-наглядно-аналитические, просмотр книг, журналов, репродукций видеоматериалов, презентаций, выступлений.

-практические.

-игровые.

По способам взаимодействия с детьми:

-словесные.

-объяснительно-иллюстрированные.

-поисковые.

-по степени активности людей.

-репродуктивные.

-творческие.

**Приемы, используемые в занятиях.**

-эмоционально-действенные.

-сравнительные.

**Материально-техническое обеспечение программы.**

**Для занятий классическим танцем необходимо:**

-хореографический зал.

-станки.

-зеркала.

-раздевалки для учащихся (мальчики, девочки).

**Для музыкального оформления урока необходимы:**

-инструмент (фортепиано).

-аудио аппаратур, диски, флешки.

Для работы с современными технологиями необходим ноутбук.

**Используемая литература**.

**Литература по специальности для детей и родителей:**

-Константиновский В. Учить прекрасному, М 1973г.

-Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах, М 1986г.

-Энциклопедия. Балет. М. « Советская энциклопедия». М, 1983г.

-Жданов Л. Вступление в балет. М, «Планета» 1986г.

-Сизова А. История одной девочки. Изд. Детской литературы , М. 1959г.

**Литература по специальности для педагога:**

-Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца.

-Ваганова А. Основы классического танца. «Искусство», М. 1980г.

-Блок Л. Классический танец. История и современность «Искусство». М. 1967г.

-Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. «Искусство». М. 1971г, 1984г.

-Костровицкая В. 100 уроков классического танца Л. «Искусство», 1881г.